

Оглавление

Раздел I. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования
- 1.3. Система оценки достижения планируемых результатов освоения обучающимися программы дополнительного образования

Раздел II. Содержательный раздел

- 2.1. Организация образовательной деятельности дополнительного образования
- 2.2. Программы дополнительных объединений

Раздел III. Организационный раздел

- 3.1. Учебный план
- 3.2. Система условий реализации программы дополнительного образования
- 3.3. Ожидаемые результаты программы дополнительного образования

Раздел I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Основная образовательная программа дополнительного образования (далее - ООП ДО) Частного общеобразовательного учреждения «Премьер» (далее - ЧОУ «Премьер», образовательное учреждение, школа) является локальным нормативным документом, описывающим содержание образования и механизм реализации требований ФГОС. В ней конкретизируются положения новых образовательных стандартов применительно к особенностям ЧОУ «Премьер», состава обучающихся, места расположения, педагогических возможностей. ООП ДО определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на уровнях начального, основного и среднего общего образования.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса дополнительного образования и представляет собой систему взаимосвязанных программ, каждая из которых является самостоятельным звеном, обеспечивающим определенное направление деятельности образовательной организации. Единство этих программ образует завершённую систему обеспечения жизнедеятельности, функционирования и развития образовательной организации на уровне дополнительного образования.

Согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» существует отдельный вид образования - дополнительное. Оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Перечень нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность дополнительного образования:

- Конституция РФ. Основной Закон Российского государства (12.12.1993 г.);
- Трудовой кодекс РФ;
- *Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);*
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г № 1726-р;
- *Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629);*
- СанПиН 2.4.4. 1251-03 (утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. №189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
- Устав;
- Учебный план дополнительного образования.

Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Дополнительное образование детей - целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства.

Основное предназначение дополнительного образования - удовлетворение многообразных потребностей детей в познании и общении, которые далеко не всегда могут быть реализованы в рамках предметного обучения в школе.

Дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка. Основу современного дополнительного образования детей, и это существенно отличает его от традиционной внешкольной работы, составляет масштабный образовательный блок. Здесь обучение детей осуществляется на основе образовательных программ, разработанных, как правило, самими педагогами. «Изюминка» дополнительного образования состоит в том, что все его программы предлагаются детям по выбору, в соответствии с их интересами, природными склонностями и способностями.

Используя разнообразные культурно-досуговые программы, педагоги обучают детей и подростков интересно и содержательно проводить свой досуг.

Участие школьников в творческих коллективах по интересам позволяет каждому ребенку реализовать себя в иных, не учебных сферах деятельности, где-то непременно добиться успеха и на этой основе повысить собственную самооценку и свой статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость обучающихся во внеурочное время способствует укреплению самодисциплины, самоорганизованности, умению планировать свое время. Большое количество детских коллективов, не связанных напрямую с учебной деятельностью, создает благоприятную возможность для расширения поля межличностного взаимодействия обучающихся разного возраста и сплочения на этой основе узнавших друг друга детей в единый школьный коллектив. А массовое участие детей в регулярно проводимых в школе праздниках, конкурсно-игровых программах, спортивных состязаниях приобщает их к процессу появления школьных традиций, формированию корпоративного духа «своей» школы, чувства гордости за нее.

Нужно отметить ещё одну уникальную особенность дополнительного образования - дать растущему человеку *возможность проявить себя, пережить ситуацию успеха* (и притом неоднократно!). Поскольку в системе дополнительного образования палитра выбора детьми сферы приложения интересов чрезвычайно широка, практически каждый обучающийся может найти себя и достигнуть определенного успеха в том или ином виде деятельности. Этот момент чрезвычайно важен для любого ребенка, а особенно для детей, неуверенных в себе, страдающих теми или иными комплексами, испытывающих трудности в освоении школьных дисциплин.

Общая характеристика основной образовательной программы дополнительного образования

Основная образовательная программа дополнительного образования (ООП ДО):

- определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на уровне дополнительного образования и направлена на формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие и самосовершенствование обучающихся, обеспечивающее их социальную успешность, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья с учётом специфики условий образовательного учреждения, приоритетных направлений ее образовательной деятельности. Она также определяет изменения, которые произойдут на уровне дополнительного образования в соответствии с требованиями ФГОС. Эти изменения касаются приоритетных целей и планируемых результатов, принципов построения и организации образовательного процесса;

- ООП ДО является источником информации об особенностях школы при планировании, организации и осуществлении образовательной деятельности администрацией;

- текст ООП ДО позволяет педагогическому коллективу понять смысл

образовательной деятельности, планировать и осуществлять свою деятельность в соответствии с программой, решать проблемы дополнительного образования; знать о достигнутых результатах и реализовывать планируемые изменения;

- знакомство с текстом ООП ДО даёт родителям (законным представителям) обучающихся представление о целях, содержании, организации и предполагаемых результатах деятельности школы по достижению каждым обучающимся образовательных результатов на уровне дополнительного образования;

Программа состоит из следующих разделов, раскрывающих направления деятельности образовательного учреждения:

I. Целевой раздел, включающий:

- 1. Пояснительную записку**, раскрывающую цели, задачи реализации основной образовательной программы дополнительного образования, конкретизированные в соответствии с требованиями к результатам освоения обучающимися ООП ДО, а также принципы её формирования; общую характеристику основной образовательной программы дополнительного образования
- 2. Планируемые результаты** освоения обучающимися ООП ДО, уточняющие и конкретизирующие общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов как с позиции организации их достижения в образовательном процессе, так и с позиции оценки достижения этих результатов.
- 3. Систему оценки достижения планируемых результатов** освоения ООП ДО, которая описывает особенности оценки личностных, метапредметных и предметных результатов, организацию и содержание оценочных процедур.

II. Содержательный раздел, включающий:

- 1. Организация образовательной деятельности дополнительного образования**, в которой описываются цели и задачи программы, описываются особенности реализации, содержание, условия, обеспечивающие развития дополнительного образования обучающихся.

- 2. Программы дополнительных объединений**, разработанные в соответствии с требованиями к результатам освоения ООП ДО с учётом основных направлений программ, включённых в структуру ООП ДО и фундаментального ядра содержания общего образования.

III. Организационный раздел, включающий:

- 1. Учебный план**, который определяет общий объём нагрузки.
- 2. Систему условий реализации ООП ДО**, которая содержит описание имеющихся условий: кадровых, материально-технических, информационно-методических.
- 3. Ожидаемые результаты.**

Цели и задачи реализации ООП ДО

Цель образовательной программы дополнительного образования - создание условий и механизма устойчивого развития системы дополнительного образования; обеспечение современного качества, доступности и эффективности дополнительного образования на основе сохранения лучших традиций дополнительного образования по различным направленностям образовательной деятельности.

Для достижения данной цели деятельность в системе дополнительного образования направлена на решение следующих **задач**:

- предоставление возможности выбора и доступности для каждого учащегося качественного дополнительного образования в рамках предоставляемых ЧОУ «Премьер» направлений деятельности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся, для адаптации детей к жизни в обществе, для формирования общей культуры детей;
- выявление, развитие и поддержка одаренных детей, а также детей, проявивших

выдающиеся способности;

ООП ДО ЧОУ «Премьер» предназначена удовлетворять потребности учащихся:

- в получении качественного бесплатного дополнительного образования по ДОП, реализуемым ЧОУ «Премьер»;

- выборе ДОП в соответствии с потребностями, возможностями и способностями;

ООП ДО Школы направлена на удовлетворение потребностей *учащихся*:

- в получении качественного бесплатного дополнительного образования по ООП ДО, реализуемым ЧОУ «Премьер»;

- выборе объединения, программы получения дополнительного образования в соответствии с потребностями, возможностями и способностями;

общества и государства:

- в совершенствовании системы дополнительного образования детей, призванной обеспечить включения в социально полезную деятельность, профессионального и личностного самоопределения, самореализации и самовоспитания, адаптации их к жизни в обществе, формированию толерантного сознания, организации содержательного досуга и занятости.

Принципы к формированию ООП ДО

При организации дополнительного образования педагоги руководствуются следующими приоритетными принципами:

1. **Принцип доступности.** Дополнительное образование - образование *доступное*. Здесь могут заниматься любые дети - «обычные», еще не нашедшие своего особого призвания; одаренные; «проблемные» - с отклонениями в развитии, в поведении, дети - инвалиды. При этом система дополнительного образования детей является своего рода механизмом социального выравнивания возможностей получения персонифицированного образования. Одной из главных гарантий реализации принципа равенства образовательных возможностей является бесплатность предоставляемых услуг.

2. **Принцип природосообразности.** В дополнительном образовании все программы отвечают тем или иным потребностям и интересам детей, они как бы «идут за ребенком», в отличие от школы, которая вынуждена «подгонять» ученика под программу (федеральный и региональный стандарт). Если в дополнительном образовании программа не соответствует запросам ее основных потребителей или перестает пользоваться спросом, она просто «уходит со сцены».

3. **Принцип индивидуальности.** Дополнительное образование реализует право ребенка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме, на смену в ходе образовательного процесса предмета и вида деятельности, конкретного объединения и даже

педагога. При этом успехи ребенка принято сравнивать в первую очередь с предыдущим уровнем его знаний и умений, а стиль, темп, качество его работы - не подвергать порицаниям.

4. **Принцип свободного выбора и ответственности** предоставляет обучающемуся и педагогу возможность выбора и построения индивидуального образовательного маршрута: программы, содержания, методов и форм деятельности, скорости, темпа продвижения и т.п., максимально отвечающей особенностям личностного развития каждого и оптимально удовлетворяющих интересы, потребности, возможности творческой самореализации.

5. **Принцип развития.** Данный принцип подразумевает создание среды образования, которая обеспечивает развитие индивидуального личностного потенциала каждого обучающегося, совершенствование педагогической системы, содержания, форм и методов дополнительного образования в целостном образовательном процессе школы. Смысловой статус системы дополнительного образования - развитие личности ребенка. Образование, осуществляющееся в процессе организованной деятельности, интересной ребенку, еще более мотивирует его, стимулирует к активному самостоятельному поиску, подталкивает к

самообразованию.

6. **Принцип системности** во взаимодействии и взаимопроникновении базового и дополнительного образования.

Органическая связь общего, дополнительного образования и образовательно-культурного досуга детей способствует обогащению образовательной среды школы новыми возможностями созидательно творческой деятельности. Интеграция всех видов образования, несомненно, становится важным условием перехода на новый стандарт.

7. **Принцип социализации и личной значимости** предполагает создание необходимых условий для адаптации детей, подростков, молодежи к жизни в современном обществе и в условиях ценностей, норм, установок и образов поведения, присущих российскому и мировому обществу.

8. **Принцип личностной значимости** подразумевает под собой динамичное реагирование дополнительного образования на изменяющиеся потребности детей, своевременную корректировку содержания общеразвивающих программ. А это, как известно, и есть самый мощный стимул поддержания постоянного интереса к изучаемому предмету. Именно в системе дополнительного образования существуют такие программы, которые позволяют приобрести ребенку не абстрактную информацию, нередко далекую от реальной жизни, а *практически ориентированные знания и навыки*, которые на деле помогают ему адаптироваться в многообразии окружающей жизни.

9. **Принцип ориентации на приоритеты духовности и нравственности** предполагает формирование нравственно-ценностных ориентаций личности, развитие чувственно-эмоциональной сферы ученика, нравственно-творческого отношения и является доминантой дополнительных общеразвивающих программ, всей жизнедеятельности обучающихся, педагогов, образовательной среды.

10. **Принцип диалога культур.** Ориентация на данный принцип означает не только формирование условий для развития общей культуры личности, но и через диалог культур, организацию системы непрерывного постижения эстетических и этических ценностей поликультурного пространства. В системе дополнительного образования траектория эстетического воспитания, восприятия и переживания прекрасного, понимания творчества по законам красоты развивается к созданию культурных ценностей, как в искусстве, так и вне его. Например, в сфере познавательной и трудовой деятельности, быту, спорте, поступках и поведении, человеческих взаимоотношениях. Результатом данной ориентации являются эстетическо-ценностные и эстетическо-творческие возможности обучающихся.

11. **Принцип деятельностного подхода.** Через систему мероприятий (дел, акций) обучающиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребёнка.

12. **Принцип творчества** в реализации системы дополнительного образования означает, что творчество рассматривается как универсальный механизм развития личности, обеспечивающий не только её вхождение в мир культуры, формирование социально значимой модели существования в современном мире, но и реализацию внутренней потребности личности к самовыражению, самопрезентации. Для реализации этого приоритета важно создание атмосферы, стимулирующей всех субъектов образовательного процесса к творчеству в любом его проявлении. Каждое дело, занятие (создание проекта, исполнение песни, роли в спектакле, спортивная игра и т.д.) - творчество обучающегося (или коллектива обучающихся) и педагогов.

13. **Принцип разновозрастного единства.** Существующая система дополнительного образования обеспечивает сотрудничество обучающихся разных возрастов и педагогов. Особенно в разновозрастных объединениях ребята могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывая интересы других.

14. **Принцип поддержки инициативности и активности.** Реализация дополнительного образования предполагает инициирование, активизацию, поддержку и

поощрение любых начинаний обучающихся.

15. Принцип открытости системы. Совместная работа школы, семьи, других социальных институтов, учреждений культуры направлена на обеспечение каждому ребёнку максимально благоприятных условий для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей.

При определении стратегических характеристик образовательной программы дополнительного образования учитываются существующий разброс в темпах и направлениях развития детей, индивидуальные различия в их познавательной деятельности, восприятии, внимании, памяти, творческой деятельности и т. д., связанные с возрастными, психологическими и физиологическими индивидуальными возрастными особенностями детей.

Основные функции дополнительного образования:

- обучающая функция - в объединениях по интересам каждый обучающийся общеобразовательного учреждения имеет возможность удовлетворить (или развить) свои познавательные потребности, а также получить подготовку в интересующем его виде деятельности;

- социализирующая функция - занятия в объединениях по интересам позволяют обучающимся получить социально значимый опыт деятельности и взаимодействия, испытать «ситуацию успеха», научиться самоутверждаться социально адекватными способами;

- развивающая функция - занятия в объединениях по интересам способствуют развитию интеллектуальных, творческих и физических способности каждого ребёнка;

- воспитывающая функция - содержание и методика работы объединений по интересам оказывают значительное влияние на развитие социально-значимых качеств личности, формирование коммуникативных навыков, воспитание у ребёнка социальной ответственности, коллективизма и патриотизма;

- информационная функция - в объединениях по интересам каждый обучающийся имеет возможность получить представление о мире, окружающем их во всем его многообразии, а также любую другую информацию, имеющую личную значимость для обучающегося;

- релаксационная функция - в объединениях по интересам каждый обучающийся имеет возможность после уроков сменить характер деятельности, научиться организовывать свой досуг, плодотворно и с пользой для здоровья проводить свободное время в комфортной для себя обстановке.

Для повышения эффективности образовательного процесса в реализации ООП ДО используются следующие технологии:

- личностно-ориентированное обучение включает в себя оптимальное развитие каждого ребёнка на основе педагогической поддержки его индивидуальности (возраста, способностей, интересов, склонностей, развития);

- проблемно-диалогическая технология: постановка перед детьми вопроса, который

предоставляет возможность высказывать противоположные точки зрения. Поиск решения обучающиеся осуществляют в ходе специально выстроенного учителем диалога. Эта технология формирует коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные (постановка и удержание задач), познавательные (необходимость извлекать информацию, делать логические выводы и т.п.);

- технология организации проектной деятельности;

- технологии информационно-коммуникационные включают в себя способность решать учебные задачи с использованием общедоступных инструментов ИКТ и источников информации в соответствии с возрастными способностями и возможностями ребенка;

- дифференцированное обучение позволяет учитывать индивидуальный темп продвижения школьника, корректировать возникающие трудности, обеспечивать

поддержку его способностей;

- интегрированное обучение устанавливает устойчивые связи между общим и дополнительным образованием.

Основная образовательная программа дополнительного образования реализуется через деятельность объединений по интересам.

1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися ООП ДО

Планируемые результаты:

- приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе), понимание социальной реальности и повседневной жизни;

- сформированность позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура);

- освоение опыта по получению социальной, гражданской коммуникативной компетенций школьника;

- увеличение числа детей, охваченных организованным досугом;

- воспитание у детей толерантности, навыков здорового образа жизни;

- улучшение психологической и социальной комфортности в едином

воспитательном

пространстве;

- развитие творческой активности каждого ребёнка;

- укрепление связи между учеником и педагогом, семьёй и школой.

К числу планируемых результатов освоения ООП ДО отнесены:

- личностные результаты - готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно - смысловые установки и др.;

- метапредметные результаты - формирование у ребенка компетенции осуществлять универсальные действия:

- личностные (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация),

- регулятивные (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция,

- оценка, саморегуляция),

- познавательные (общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем),

- коммуникативные (планирование сотрудничества, постановка вопросов - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, разрешение конфликтов, управление поведением партнера - контроль, коррекция, оценка действий партнера, достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации).

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- внутренняя позиция на уровне положительного отношения к занятиям в объединениях по интересам, ориентации на содержательные моменты занятий творческой деятельностью и принятия образца «хорошего ученика»;

- широкая мотивационная основа учебной и творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- познавательный интерес к новому учебному материалу;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной и творческой деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок

- педагогов, товарищей, родителей (законных представителей) и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности деятельности;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения.

Учащийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, занятиям в объединениях по интересам;
- выраженной устойчивой мотивации и интереса к творческой деятельности;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной и творческой деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять поставленную учебную задачу;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в изучаемом материале в сотрудничестве с педагогом;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей, родителей (законных представителей) и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

Обучающийся получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с педагогом ставить новые задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце

действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения разного рода заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- устанавливать аналогии;

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников.

1.3. Система оценки достижения планируемых результатов освоения обучающимися ООП ДО

В отличие от общего образования, где процесс выявления результатов образовательной деятельности обучающихся четко отработан, в дополнительном образовании детей этот вопрос пока остается одним из наименее определенных. Отсутствие в этой сфере единых образовательных стандартов, с которыми в системе общего образования принято соотносить достигнутый уровень обученности, существенно осложняет определение результативности обучения детей по дополнительным общеразвивающим программам.

В практике дополнительного образования детей имеется опыт оценивания образовательной деятельности ребенка по учебным, чаще всего предметным параметрам. Кроме того, о результативности обучения детей в дополнительном образовании судят, прежде всего, по итогам их участия в конкурсах, смотрах, соревнованиях и по получению спортивных разрядов, награждению грамотами и другими знаками отличия. Однако, такой подход не всегда обоснован. Во-первых, у разных детей разные исходные возможности в темпах и глубине освоения учебного материала, и далеко не каждый способен подняться до уровня призовых мест. Во-вторых, фиксация преимущественно предметных результатов зачастую искажает диапазон истинных достижений ребенка, поскольку вне поля зрения остаются личностные результаты.

Конечно, формирование личностных качеств - процесс длительный, он носит отсроченный характер, их гораздо сложнее выявить и оценить. Тем не менее, выявлять результаты образовательной деятельности детей, причем во всей их полноте, необходимо каждому педагогу. Это обусловлено самой спецификой дополнительного образования детей.

Таким образом, поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся. О ее результатах необходимо судить по **двум группам показателей**:

- **предметным** (фиксирующим приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы предметные и общеучебные знания, умения, навыки);
- **личностным** (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Образовательная деятельность предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам в творческих объединениях, но и развитие многообразных личностных качеств. Поэтому необходимо проводить мониторинг не только учебных (знания, умения и навыки) результатов, приобретенных в процессе освоения программы, но и личностных, выражающих изменения личностных качеств ребенка под влиянием его занятий в творческих объединениях.

Для ребенка большое значение имеет *оценка его труда родителями (законными представителями)*, поэтому педагогу надо продумать систему работы с родителями (законными представителями). В частности, контрольные мероприятия можно совмещать с родительскими собраниями, чтобы родители (законные представители) могли по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

Формы проведения аттестации детей по программе могут быть самыми разнообразными: зачет, соревнование, турнир, открытое итоговое занятие, выставка,

олимпиада, конкурс, концертное прослушивание, защита творческой работы, сдача нормативов, конференция, полевая практика, зачетный поход и т.п.

Главные **требования при выборе формы** - она должна быть понятна детям; отражать реальный уровень их подготовки; не вызывать у них страха и чувства неуверенности, не формировать у ребенка позицию неудачника, не способного достичь определенного успеха.

Мониторинг результатов личностного развития ребенка

Оцениваемые параметры	Критерии	Методы диагностики
Терпение	Способность переносить конкретные нагрузки в течение определенного времени	Наблюдение
Воля	Способность побуждать себя к практическим действиям	Наблюдение
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	Наблюдение
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Анкетирование
Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Тестирование
Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Тестирование, наблюдение
Тип сотрудничества (отношение обучающегося к общим делам)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	Наблюдение

Мониторинг учебных результатов

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики
Теоретическая подготовка обучающихся		
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Собеседование
Практическая работа обучающихся		
Практические умения и навыки знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание
Творческие навыки	Способность к усовершенствованию, инициатива, самостоятельность познания	Наблюдение, индивидуальные задания

Раздел II. Содержательный раздел

2.1. Организация образовательной деятельности дополнительного образования

Педагогический коллектив школы предлагает обучающимся свободный выбор дополнительных образовательных программ, в соответствии с их интересами, склонностями и способностями.

Образовательный процесс в школе строится с учётом индивидуального развития личности ребёнка. В ходе образовательного процесса реализуются принципы педагогики сотрудничества и сотворчества, что позволяет достаточно рано выявить природные наклонности и способности конкретного ребёнка и создать условие для развития личности.

Образовательная деятельность в дополнительном образовании осуществляется через различные объединения детей по интересам.

При этом основным способом организации деятельности детей является их объединение в *учебные группы*, т.е. группы обучающихся с общими интересами, которые совместно обучаются по единой образовательной программе в течение учебного года. Учебная группа (в той или иной ее разновидности) является основным способом организации деятельности детей практически в любом из видов детских объединений.

В них могут заниматься дети от 6,6 до 18 лет. Каждый ребенок может заниматься в одной или нескольких группах.

Обычно учебный год в детских группах и коллективах начинается 1 сентября и заканчивается в мае текущего года (согласно календарному графику). В период школьных каникул занятия не проводятся. Комплектование учебных групп начинается в сентябре.

Занятия детей в системе дополнительного образования могут проводиться в любой рабочий день (5-ти дневная рабочая неделя). Между учебными занятиями и посещением объединений дополнительного образования детей должен быть перерыв для отдыха не менее 20 минут.

Деятельность детей осуществляется по группам, индивидуально или всем составом объединения, как в одновозрастных, так и в разновозрастных объединениях по интересам, в которых могут заниматься обучающиеся в возрасте от 6,6 до 18 лет.

Численный состав детских объединений определяется уставом школы и, соответственно, программой педагога в зависимости от возраста обучающихся, года обучения, специфики деятельности данной группы.

В объединения второго и последующих годов обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или иные испытания.

Учебные группы создаются для обучающихся одного возраста или разных возрастов.

Продолжительность одного занятия зависит также от возраста обучающихся. Можно рекомендовать следующую продолжительность учебного занятия (с поправкой на то, в какой день недели проходит занятие - в обычный учебный день после уроков или в выходной):

- для детей дошкольного возраста - от 40 минут до 1 часа - при условии проведения занятий в игровой форме со сменой деятельности через каждые 20 минут;
- для младших школьников - от 1 часа до 2-х часов;
- для школьников среднего и старшего возраста - от 1,5 до 3-х часов.

После 30-40 мин. занятий необходимо устраивать перерыв длительностью не менее 10 мин. для отдыха детей и проветривания помещений.

В зависимости от специфики объединений возможно уменьшение или увеличение продолжительности одного занятия, что должно особо оговариваться в программе педагога.

2.2. Программы дополнительных объединений

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования осуществляется по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам **художественной, физкультурно-спортивной, технической направленностей.**

ДООП содержат следующие разделы:

- Пояснительная записка к ДООП, в которой отражаются цели, задачи программы, срок реализации, количество часов.
- Содержание ДООП.
- Тематическое планирование ДООП.
- Календарно-тематическое планирование ДООП
- Результаты освоения ДООП.
- Условия реализации ДООП.

ЧОУ «Премьер» предлагает учащимся свободный выбор ДООП в соответствии с их интересами, склонностями и способностями.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы включены в ООП ДО и являются приложениями:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Спортивная акробатика» (Приложение 1);
2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Вольная борьба» (Приложение 2);
3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «В мире танцев» (Приложение 3);
4. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вязание» (Приложение 4);
5. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Рукоделие» (Приложение 5);
6. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Юный айтишник» (Приложение 6).

Раздел III. Организационный раздел

3.1. Учебный план

Учебный план по дополнительному образованию разработан на основе учета интересов обучающихся и с учетом профессионального потенциала педагогического коллектива.

В школе выстроена специальная система работы педагогического коллектива. Она состоит из взаимосвязанных компонентов, каждый из которых выполняет свою функцию в реализации направлений дополнительного образования школьников.

Целью дополнительного образования является выявление и развитие способностей каждого ребенка, формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей личности, обладающей прочными базовыми знаниями, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной впоследствии на участие в развитии общества.

Представленный вариант учебного плана ориентирован на решение следующих задач:

- обеспечение гарантий права ребенка на дополнительное образование;
- творческое, интеллектуальное и физическое развитие личности и реализация с этой целью программ дополнительного образования в интересах личности ребенка, общества, государства;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование общей культуры личности обучающихся, их адаптация к жизни в обществе;
- организация содержательного досуга;
- обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей.

Одним из условий выполнения задач является интеграция основного и дополнительного образования. Дополнительное образование — это особая сфера деятельности, которая даёт возможность детям развивать творческие способности, воспитывать в себе такие качества, как активность, свобода взглядов и суждений, ответственность, увлечённость и многое другое.

Продолжительность освоения программ художественной, технической, физкультурно-спортивной направленности по годам определяется педагогом и утверждается директором школы.

Недельная нагрузка на одну группу определяется администрацией по согласованию с педагогом в зависимости от профиля объединения, возраста обучающихся, продолжительности освоения данной программы. Расписание составляется с опорой на санитарно-гигиенические нормы с учетом загруженности кабинетов и детей по принципу 5 - дневной рабочей недели.

По окончании учебного года, с целью представления результатов работы, в творческих объединениях проводятся отчетные концерты, открытые занятия, конкурсы, соревнования, праздники и другие мероприятия. Формы и сроки их проведения определяет педагог по согласованию с администрацией.

Организация учебных занятий с обучающимися осуществляется в соответствии с расписанием занятий, где указываются учебные группы, время, количество часов в неделю, фамилия и имя педагога, проводящего занятие. Общее расписание утверждается директором школы. В течение года расписание может корректироваться в связи с производственной необходимостью. Допускается разовый перенос занятий педагогами по согласованию с администрацией школы.

Расписание составлено с учетом возможностей педагогов, детей, занятости кабинетов и с опорой на санитарно-гигиенические нормы.

Учебный план на 2025-2026 учебный год

Учебный план дополнительного образования ЧОУ «Премьер» составлен и утвержден в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629, СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41, Уставом ЧОУ «Премьер».

Направленность	Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы	Количество часов										Всего		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
Физкультурно-спортивная	«Вольная борьба»	2												2
	«Спортивная Акробатика»	2												2
Техническая	«Юный айтишник»							2				2		
Художественная	«Рукоделие»	2												2
	«В мире танцев»	2												2
	«Вязание»	2												2
Итого												12		

№	Направленность	ДООП	Продолжительность реализации программы	Кол-во часов в нед./ в год/общее за все время реализации	Наполняемость группы (от минимума до максимума)
1	Физкультурно-спортивная	«Вольная борьба» (1-6 кл.)	1 год	2 часа в неделю/ 68 часов	До 20 человек
2		«Акробатика» (1-5 кл.)	1 год	2 часа в неделю/ 68 часов	До 20 человек
3	Техническая	«Юный айтишник» (7-9 кл.)	1 год	2 часа в неделю/ 68 часов	До 20 человек
4	Художественная	«Рукоделие» (1-5 кл.)	1 год	2 часа в неделю/ 68 часов	До 20 человек
5		«В мире танцев» (1-5 кл.)	1 год	2 часа в неделю/ 68 часов	До 20 человек
6		«Вязание» (1-5 кл.)	1 год	2 часа в неделю/ 68 часов	До 20 человек

Организация промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация учащихся проводится после освоения всего объема ДОП. Промежуточная аттестация проводится в срок с 1 апреля по 25 мая. Запланирована в рабочей программе педагога.

3.2. Система условий реализации ООП ДО

Кадровый потенциал

Показатели	Количество 2025-2026
Всего педагогов	6
Педагоги, имеющие образование:	6
средне-специальное, всего	3
в т.ч. педагогическое	3
высшее всего	3
в т.ч. педагогическое	3
Педагоги, имеющие по стажу:	6
до 5 лет	1
от 5 до 10 лет	2
Педагоги, имеющие квалификационные категории	6
высшую	0
первую	0
без категории	6

Материально-техническое обеспечение

Источниками материально-технического обеспечения деятельности ЧОУ «Премьер» является имущество, закрепленное за ЧОУ «Премьер». В помещении располагаются учебные кабинеты, раздевалка, учительская, туалеты, складские помещения, спортивный зал.

Все помещения ЧОУ «Премьер» соответствуют предъявляемым санитарно-гигиеническим требованиям. Кабинеты оснащены ученической мебелью, высота столов и стульев регулируется. Ежегодно проводится косметический ремонт. Это позволяет поддерживать помещения в хорошем состоянии. В помещениях имеется аптечка первой помощи, соблюдается питьевой режим. Организация подключена к сети Интернет.

Все помещения ЧОУ «Премьер» соответствуют требованиям пожарной безопасности. Имеется достаточное количество огнетушителей, которые своевременно перезаряжаются. Помещение оборудовано автоматической пожарной сигнализацией, имеется тревожная кнопка.

Имеется оборудование:

- Компьютер
- Ноутбук
- Интерактивная доска
- Колонки
- Принтер
- Ксерокс
- Проектор
- Учебные стол и стулья

Для проведения занятий по ДОП «Юный айтишник» имеются

	Имеется
АРМ: кронштейн для проектора - потолочный подвес, мультимедийный проектор, экран, ноутбук, компьютерная мышь, сетевой фильтр, колонки.	+
Мебель ученическая	+
Стенды	+
Подключение к интернету	+
Кресло учительское	+
Доска школьная	+
Электронные наглядные средства	+
принтер	+
сканер	+
Программные средства: операционная система Windows; CD. Introduction to Robotics (обучающая программа) CD. LegoWeDo. Программное обеспечение. CD. Introduction to Robotics for teacher. Методические рекомендации. LEGO MINDSTORMS Education EV-3. (среда программирования)	+
Конструктор: LegoEducation серии "Перворобот EV-3»	+

Контроль за реализацией образовательной программы дополнительного образования
Критерии и показатели реализации программы:

1. Удовлетворенность учащихся, педагогов, родителей (законных представителей) жизнедеятельностью в коллективе и результатами дополнительного образовательного процесса.

2. Полнота реализации ДОП.

3. Увеличение численности учащихся старшего возраста, работа с разными категориями учащихся (в том числе одаренными детьми, состоящими на различных видах учета).

Реализация ОП будет осуществляться посредством конкретных мер по организационному, кадровому, программно-методическому и информационному обеспечению:

- разработка нормативно-правовых актов, необходимых для выполнения мероприятий дополнительной образовательной программы;
- разработка и утверждение перечня критериев и показателей для контроля за ходом реализации дополнительной образовательной программы;
- привлечение к реализации программы заинтересованных ведомств и общественных организаций;
- качественная реализация программных мероприятий, обеспечение и эффективное использование средств, выделяемых на её реализацию.

3.3. Ожидаемые результаты ООП ДО

- создание в школе единой системы дополнительного образования, которая будет способствовать свободному развитию личности каждого ученика;
- расширение различных видов деятельности в системе дополнительного образования детей для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей

- обучающихся в объединениях по интересам;
- увеличение числа обучающихся, достигающих высоких результатов в определенных видах деятельности;
 - целенаправленная организация свободного времени большинства обучающихся школы;
 - создание условий для привлечения родителей (законных представителей) к организации и проведению объединений дополнительного образования.

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год по четвертям
(5-дневная учебная неделя)

Учебные недели	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	Каникулы (дней)
1 четверть							
1	1.09	2.09	3.09	4.09	5.09		
2	8.09	9.09	10.09	11.09	12.09		
3	15.09	16.09	17.09	18.09	19.09		
4	22.09	23.09	24.09	25.09	26.09		
5	29.09	30.09	1.10	2.10	3.10		
6	6.10	7.10	8.10	9.10	10.10		
7	13.10	14.10	15.10	16.10	17.10		
8	20.10	21.10	22.10	23.10	24.10	25.10	
	27.10	28.10	29.10	30.10	31.10		Осенние каникулы 11 календарных дней
2 четверть							
9			5.11	6.11	7.11		
10	10.11	11.11	12.11	13.11	14.11		
11	17.11	18.11	19.11	20.11	21.11		
12	24.11	25.11	26.11	27.11	28.11		
13	1.12	2.12	3.12	4.12	5.12		
14	8.12	9.12	10.12	11.12	12.12		
15	15.12	16.12	17.12	18.12	19.12		
16	22.12	23.12	24.12	25.12	26.12		
	29.12	30.12	31.12	1.01	2.01		Зимние каникулы 9 календарных дней
3 четверть							
17	12.01	13.01	14.01	15.01	16.01		
18	19.01	20.01	21.01	22.01	23.01		
19	26.01	27.01	28.01	29.01	30.01		
20	2.02	3.02	4.02	5.02	6.02		
21	9.02	10.02	11.02	12.02	13.02		
22	16.02	17.02	18.02	19.02	20.02		Доп.

							каникулы для 1 класса
23	23.02	24.02	25.02	26.02	27.02		
24	2.03	3.03	4.03	5.03	6.03		
25	9.03	10.03	11.03	12.03	13.03		
26	16.03	17.03	18.03	19.03	20.03		
27	23.03	24.03	25.03	26.03	27.03	28.03	
	30.03	31.03	1.04	2.04	3.04		Весенние каникулы 9 календарны х дней
4 четверть							
28	6.04	7.04	8.04	9.04	10.04		
29	13.04	14.04	15.04	16.04	17.04		
30	20.04	21.04	22.04	23.04	24.04		
31	27.04	28.04	29.04	30.04	1.05		
32	4.05	5.05	6.05	7.05	8.05		
33	11.05	12.05	13.05	14.05	15.05		
34	18.05	19.05	20.05	21.05	22.05		
	25.05	26.05	27.05	28.05	29.05		Летние каникулы

Условные обозначения:

27.10	Каникулы
23.02	Выходные дни

Продолжительность учебных четвертей:

- I четверть: 1.09.2025г. - 24.10.2025г. (8 учебных недель);
 II четверть: 5.11.2025 - 30.12.2025г. (8 учебных недель);
 III четверть: 12.01.2025г. - 27.03.2026г. (11 учебных недель);
 IV четверть – 06.04.2026 - 26.05.2026г. (7 учебных недель).

Каникулы:

- 25.10.2025 - 4.11.2025г. - по окончании I четверти (осенние каникулы) – 11 календарных дней;
- 31.12.2025г. - 8.01.2026г. - по окончании II четверти (зимние каникулы) – 9 календарных дней;
- 14.02.2026г.- 23.02.2026г. - дополнительные каникулы для 1 классов – 8 календарных дней;
- 28.03.2026г. – 05.04.2026г. - по окончании III четверти (весенние каникулы) – 9 календарных дней;
- 27.05.2026г. - 31.08.2026г. по окончании учебного года (летние каникулы).

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ПРЕМЬЕР»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«Спортивная акробатика»

Направленность программы: физкультурно-спортивной направленности

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации программы: 1 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Спортивная акробатика – это один из видов спорта для развития гибкости, координацию, подвижности, направлена на формирование гармонично развитого, всесторонне подготовленного, физически крепкого, здорового ребенка. Данная программа адаптирована для организации занятий с детьми и подростками, у которых есть потребность в развитии вышеперечисленных спортивных качеств, необходимых в реализации при обучении по другим спортивным программам, в том числе программы тхэквондо. Данная программа включает в себя обучение балансированию, акробатическим прыжкам (перевороты, кувырки, сальто), бросковым упражнениям (броски партнера и выполнение элементов в полёте), перемещению и координации движений.

Актуальность данной программы заключается в том, что она соответствует социальному заказу на формирование здорового образа жизни и физического развития современных обучающихся. Особую ценность в развитии личности ребенка представляет приобщение его к занятиям физической культурой. Одним из действенных средств в формировании здоровья в настоящих условиях является физическое воспитание. В системе физического воспитания обучающихся акробатика занимает особое место, т. к. потребность обучающегося в активных движениях полностью удовлетворяются занятиями спортивной акробатикой и помогают сформировать из него физически полноценного человека. Спортивная акробатика является одним из основных средств формирования здорового образа жизни, физического развития, закаливания организма, развития двигательных умений и навыков.

Данная программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р), приказом Министерства спорта РФ от 30 декабря 2014 г. «Об утверждении Федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта спортивная акробатика», которое определяет условия и требования к спортивной подготовке в организациях, осуществляющих спортивную подготовку в соответствии с Федеральным законом.

Цель программы – раскрытие спортивного и творческого потенциала обучающихся и формирование их нравственно – личностных качеств через обучение спортивной акробатике.

Задачи.

Обучающие:

- сформировать широкий круг двигательных умений и навыков;
- обучить и освоить основные виды двигательных действий и навыков и технике простых акробатических упражнений;
- сформировать компетенции в области спортивной акробатики и ЗОЖ.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к занятиям спортивной акробатикой;
- воспитать общечеловеческие ценности;
- воспитать волевые и нравственно – этические качества, дисциплину.

Развивающие:

- развить у обучающихся потребность в регулярных занятиях в выбранном виде спорта;
- развить физические качества (сила, ловкость, гибкость, координация движения, прыгучесть);
- способствовать всестороннему гармоничному развитию физических качеств;
- сформировать познавательный интерес и желание заниматься спортом;

- сформировать навыки правильной осанки;
- укрепить здоровье обучающихся.

Сроки реализации:

Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Спортивная акробатика» имеет объем 68 часов и реализуется в течение одного года.

Возраст обучающихся.

Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Спортивная акробатика» рассчитана на обучение детей и подростков с 6 до 18 лет. В спортивно-оздоровительные группы принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний для занятий. Минимальный возраст для зачисления в спортивно-оздоровительные группы - 6 лет.

Календарный учебный график.

Начало учебного года - 01 сентября 2025г.

Конец учебного года - 30 мая 2026г.

Комплектование групп проводится с 1 по 19 сентября 2025г.

Режим работы – 2 раза в неделю.

Расписание занятий составляется администрацией ЧОУ «Премьер» по представлению, с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей), возрастных особенностей обучающихся.

В каникулярное время занятия не проводятся. В дни летних каникул организуется работа с обучающимися в лагерях дневного пребывания, а также проведение учебно-тренировочных сборов, направленных на укрепление общефизической и специальной подготовки.

Наполняемость в группах.

Устанавливается минимальная наполняемость в группах 12 человек, максимальная – 20 человек.

Основными формами тренировочного процесса являются:

- тренировочные занятия с группой;
- самоподготовка
- участие в спортивно-массовых и иных мероприятиях.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Акробатика для начинающих»:

-технически правильно выполнять двигательные действия из базовых видов акробатики;

- укрепление здоровья, гармоничное развитие физических и морально-волевых качеств;

- повышение уровня физического развитие, физических качеств, освоение необходимых объемов тренировочных функциональных нагрузок;

- укрепление навыков здорового образа жизни, профилактика вредных привычек;

-умение организовывать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;

- научить обучающихся рационально пользоваться своей силой в различных условиях;

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Ожидаемые результаты реализации программы.

К концу обучения обучающиеся будут знать:

- правила поведения и технику безопасности при занятиях в спортивном зале;

- правила техники безопасности при выполнении акробатических упражнений;

- начальные знания по самостоятельному выполнению физических упражнений и режиму дня;

- основы здорового образа жизни и меры профилактики вредных привычек;

- основы анатомии человека и правила гигиены;

- виды гимнастики, основы техники гимнастических упражнений;

- разносторонняя физическая подготовленность обучающихся (спортивная выносливость, ловкость, быстрота, гибкость и подвижность).

Будут уметь:

- правильно применять в процессе тренировки правила техники безопасности и приёмы страховки;

- комплексы общеразвивающих упражнений;

- выполнять базовые акробатические упражнения (стойку на лопатках, на голове и руках, мост из исходного положения стоя на коленях, кувырок вперёд, боковой кувырок);

- вести здоровый образ жизни;

- правила личной безопасности в экстренных ситуациях;

-правила техники безопасности и меры предупреждения травм при выполнении акробатических упражнений;

-технику соединения простых акробатических упражнений в единый номер (этюд);

- соединять отдельные акробатические элементы в единый номер;

- соединять ритмические упражнения с акробатическими элементами.

Результатом усвоения обучающимися программы обучения являются:

- устойчивый интерес к занятиям по спортивной акробатике;

- выполнение спортивного норматива (3 юношеский разряд);

- организованный спортивный досуг обучающихся;

- снижение показателей заболеваемости, увеличение показателя индекса здоровья.

Результатом дополнительного образования обучающихся является процесс положительных изменений в развитии личности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки обучающихся, коррекцию двигательных нарушений и формирование морально-волевой сферы. Учебно- тренировочный процесс (занятие), складывается из физической, технической и хореографической подготовки.

Физическая подготовка направлена на всестороннее развитие физических качеств (сила, гибкость, быстрота, ловкость, координация, выносливость) и совершенствование функциональных возможностей организма, которые способствуют повышению работоспособности и быстрому усвоению акробатических упражнений.

Упражнения из раздела хореографической подготовки способствует развитию чувства ритма и темпа, гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость, способствуют обогащению музыкально-слуховых представлений, развитию умений координировать движения с музыкой.

В процессе учебного года во время практических занятий обучающиеся получают знания:

«Запрещенные движения на занятиях акробатикой», «Терминология разучиваемых упражнений». Перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания терминологии, которая представляет систему специальных терминов, используемых для краткого объяснения акробатических упражнений (исходные положения, позы, названия упражнений), определение общих понятий, название инвентаря и оборудования.

В практическую часть входит перечень умений и навыков и описание упражнений.

Тема № 1. Теоретическая подготовка.

Тема №1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Сведения об избранном виде спорта (спортивная акробатика). Культура здорового образа жизни.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Сведения об избранном виде спорта (спортивная акробатика), Культура здорового образа жизни.

Тема № 1.2. Физическая культура и спорт в России. Гигиенические требования к занимающимся спортивной акробатикой.

Теория. Физическая культура и спорт в России. Гигиенические требования к занимающимся спортивной акробатикой.

Понятие о физической культуре и спорте, их роль и значение в общем развитии и культуре человека. Место спортивной акробатики в общей системе средств физического воспитания. Гигиенические требования к занимающимся спортивной акробатикой. Понятие о гигиене и санитарии. Гигиенические требования к питанию. Гигиеническое значение кожи. Уход за телом, полостью рта и зубами. Гигиенические требования к спортивной одежде и обуви. Правильный режим дня.

Тема № 2. Общефизическая подготовка (ОФП).

Практика. Общефизическая подготовка.

1.Общеразвивающие упражнения:

- движения головы: поднимание и опускание, повороты вправо-влево;
- движения и различные рук: вниз, на пояс, вперёд, вверх, в стороны, перед грудью, за спину, за голову; поднимание, опускание, вращение кистей; сжимание, разжимание пальцев; попеременное и одновременное поднимание рук вперёд, вверх, в стороны; размахивания вперёд, назад; сведение рук за спиной; сгибание и разгибание; круговые движения прямыми и согнутыми в локтях руками; хлопки перед собой; над головой, за спиной;
- движения и положения ног: вместе, врозь, на носках; выставление прямой ноги вперёд, отведение в сторону, назад на носок; поочерёдное поднимание прямой, согнутой ноги вперёд, в сторону, назад; приседание, полуприседание, с опорой и без, с разным положением рук; удержание под углом одновременно и поочерёдно в положениях сидя,

лёжа; сгибание, разгибание, разведение, сжимание пальцев стоп; сгибание и разгибание, вращение стоп.

- движение и положение туловища: стоя, сидя, лёжа, в упоре, стоя на коленях; сохраняя равновесие на повышенной, ограниченной опоре, повороты вправо-влево; наклоны вперёд, в стороны; прогибание, выгибание спины в упоре лежа, стоя на коленях, в сочетании с различными движениями рук, ног; выполнение разнообразных движений руками, ногами, туловищем в положении сидя и лёжа.

2. Строевые упражнения: общее понятие о строе, построение по росту, равнение, повороты на месте.

3. Ходьба, на носках, на пятках, в полуприседе, в приседе, с высоким подниманием бедра, широким шагом, спиной вперёд, скрестным шагом вперёд и назад.

4. Бег: с высоким подниманием бедра, с захлестыванием голени, спиной вперёд, скрестным шагом правым боком и левым, с остановкой на сигнал, с поворотами, со сменой ведущего, сменой темпа и направления, с сохранением равновесия на ограниченной, повышенной, наклонной поверхности, с преодолением препятствий, с ускорением и замедлением, челночный бег.

5. Упражнения в ползание, лазанье: проползание в упоре стоя на коленях по прямой (6- 10метров); под предметами и вокруг них; по наклонной поверхности на животе по гимнастической скамейке (подтягиваясь руками); ходьба в упоре стоя согнувшись; лазанье по гимнастической стенке вверх, вниз приставным и чередующимся шагами; передвижение по рейкам гимнастической стенки приставным шагом вправо-влево.

6. Прыжки: на месте, с продвижением вперёд, через линии, через невысокие предметы, с поворотом вправо-влево; на одной; в высоту, в длину с места, из приседа, на скакалке; спрыгивание с высоты на мат.

7. Упражнения для формирования правильной осанки.

8. Упражнения для развития ловкости.

9. Упражнения для развития силы:

- упражнения на перекладине и гимнастической стенке (подъем ног на 90^0);
- подъем туловища из положения лёжа на спине, на боку, на животе;
- поднимание, опускание и удержание одной или двух ног из положения лёжа на животе;
- приседание на двух ногах с различными положениями рук, на одной ноге («пистолет») с опорой о гимнастическую стенку;
- сгибание и разгибание рук в упоре лежа от скамейки, пола;

10. Упражнения для развития быстроты:

- бег на короткие дистанции, челночный бег 3раза по 10м;
- прыжки в длину;
- задания с использованием различных видов бега, прыжков в виде эстафет и подвижных игр;
- выполнение силовых упражнений на скорость за 10 – 15 сек.

11. Упражнения для развития общей выносливости (бег на длинные дистанции, прыжки со скакалкой).

12. Упражнения для развития гибкости:

- общеразвивающие упражнения, наклоны вперед, назад в разных исходных положениях с пассивным растягиванием;
- упражнения на гимнастической стенке;
- мост из положения, лёжа на спине, стоя, удержание 3-5 секунд;
- полу/шпагат на правую и левую ногу;
- махи правой и левой ногой вперёд, в стороны, назад с опорой о гимнастическую стенку.

13. Упражнения на координацию движений:

- движения правой и левой рукой вверх-вниз, разнообразные перекрёстные движения правой и левой ногой, левой руки и правой руки;
- различные виды равновесий.

14. Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперёд, назад. Вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперёд. Встряхивание кистью. Выбрасывание то левой, то правой ноги вперёд.

Тема № 3. Специальная физическая подготовка.

Практика. Специальная физическая подготовка.

1. Упражнения для развития специфических групп мышц для освоения и выполнения акробатических упражнений:

- перекаты: группировка сидя, тоже в положении приседа, тоже в положении лёжа на спине; перекаты назад и вперёд из положения седа руки в стороны, упора присев в группировке.

Соединения:

- из основной стойки - группировка, перекаат назад в стойку на лопатках;

- из положения лежа на животе перекаат в положение лежа на спине, сгибая руки и ноги;

- «мост»;

- «полу/шпагат», сед ноги вперед, наклон вперед, грудью коснуться колен и перекаатом назад - стойка на лопатках.

Методические указания: разучивать перекааты и кувырки лучше на мягкой опоре.

2. Упражнения на развитие гибкости позвоночника:

- «корзинка», «колечко» в исходном положении лежа на животе;

- упоры: упор лёжа (на одной ноге, руке, боком), упор лёжа сзади. Методическое указание: при выполнении упражнения руки не сгибать;

- упражнения на батуте: ходьба, прыжки с прямыми ногами руки на поясе, с движением рук, сесть на колени - встать, сесть с прямыми ногами – встать, прыжки с поворотом на 90, 180 градусов;

Тема № 4. Техническая подготовка: акробатические упражнения.

Практика. Техническая подготовка. Акробатические упражнения.

1. Стойка на лопатках: согнув ноги в группировке, прямая; ноги врозь, прямая с опорой о пол, без опоры.

2. Стойка на голове: согнув ноги, прямая. Методическое указание: выполняется из упора присев, руки вперёд согнуты, поставить голову на 25-30 см. от линии кистей и не разводя локти, вес распределяется равномерно на руки и голову.

3. Стойка на руках: полу/стойка, стойка махом, стойка толчком, стойка ноги врозь. Методическое указание: руки на ширине плеч, пальцы разведены и слегка согнуты, тело вертикально закреплено ноги прямые, носки оттянуты, смотреть на кисти.

4. Равновесия: «ласточка», «фронтальное равновесие», боковое равновесие (в парах, с опорой, без опоры, в тройках).

5. Мосты: из исходного положения (и.п.) лёжа на спине, стоя на коленях, стоя, по стене; на двух ногах, на одной ноге, другая согнута вперёд, прямая вперёд. Мост на одной руке, другая вперёд, мост с поворотом в упор присев и мост встать. При выполнении «моста» из и.п. лёжа и стоя, стараться выпрямить ноги, перевести вес тела на руки, руки прямые.

6. Шпагаты: полу/шпагат, правой левой ногой, кольцом, поперечный. Перед выполнением шпагатов сделать специальную разминку опускаться на шпагат плавно, с опорой на руки.

Методические указания: техническая подготовка направлена на освоение правильной техники выполнения акробатических упражнений, элементов и соединений; формирование и совершенствование конкретных двигательных навыков, с обучением конкретным двигательным действиям.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Теоретическая подготовка				
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Сведения об избранном виде спорта (спортивная акробатика), Культура здорового образа жизни.	1	1	-	Беседа.
1.2	«Физическая культура и спорт в России». Гигиенические требования к занимающимся спортивной акробатикой.	1	1	-	Беседа.
2	Общефизическая подготовка (ОФП)	18	-	30	Учебно-тренировочные занятия
3	Специальная физическая подготовка (СФП)	18	-	20	Учебно-тренировочные занятия
4	Основы акробатики (группировки, перекаты, кувырки, стойки)	20	-	20	Учебно-тренировочные занятия
5	Подвижные игры и эстафеты с элементами акробатики	10		10	Учебно-тренировочные занятия
	ИТОГО:	68	2	70	

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

Результативность освоения программы оценивается промежуточным и текущим контролем.

- Текущий контроль проводится в течение всего года.
- Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год. Она предусматривает зачетные занятия по общей и специальной подготовке, выполнение контрольных упражнений.
- Итоговая аттестация проводится в конце года в форме тестирования по ОФП, СФП.

ПОСЛЕ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Должны уметь:

- Выполнять упражнения на поддержание равновесия тела.
- Стойки на руках, стойки на плечах.

Акробатические прыжки: Динамические элементы, включающие повороты и вращения тела, перевороты, кувырки, сальто.

Комбинированные упражнения Сочетание различных акробатических элементов.

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ПРЕМЬЕР»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«Вольная борьба»

Направленность программы: физкультурно-спортивной направленности

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации программы: 1 года

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	4
1.1. Направленность программы	4
1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	4
1.3. Цель и задачи программы.....	6
1.4. Отличительные особенности данной программы	6
1.5. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.....	7
1.6. Сроки реализации дополнительной образовательной программы.....	8
1.7. Форма и режим занятий.....	9
1.8. Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	9
1.9. Формы подведения итогов реализации программы.....	12
II. Учебно-тематический план.....	13
I этап (1 год обучения).....	13
II этап (2 год обучения).....	15
III этап (3 год обучения).....	18
III. Содержание программы.....	20
I этап обучения.....	20
II этап обучения	23
III этап обучения.....	28
IV. Методическое обеспечение программы.....	33
V. Список литературы.....	40
VI. Приложения.....	42

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «Вольная борьба» имеет физкультурно-спортивную направленность.

Она способствует физическому и духовно-нравственному развитию детей и подростков.

В программе представлены модель построения системы многолетней тренировки, учебный план, примерные планы-графики учебного процесса, определена общая последовательность изучения программного материала учебно-тренировочного процесса вольной борьбой.

Дополнительная образовательная программа «Вольная борьба» составлена в соответствии с требованиями следующих документов:

Закон РФ от 10 июля 1992 года № 3266-1 «Об образовании» (в ред. От 21.07.2005 № 100-ФЗ).

Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (в ред. Постановлений Правительства РФ от 01.02.2005 № 49).

Примерные требования к программам дополнительного образования детей: Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.

Данная программа составлена на основе программы «Вольная борьба: Примерная программа» разработанной Подливаевым Б.А., Миндиашвили Д.Г., Грузных Г.М., Купцовым А.П.

1.2 Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Новизна программы заключается в изменении структуры, согласно требованиям к дополнительным образовательным программам; в обновлении содержания, включающего современный стиль вольной борьбы.

Актуальность программы обусловлена необходимостью сохранения и укрепления здоровья, формирования навыков ЗОЖ у детей и подростков. Занятия вольной борьбой выступают одними из стратегических задач физического воспитания детей и подростков. Эффективность их решения во многом зависит от субъективных факторов, и, прежде всего от личностного отношения к своему здоровью и образу жизни. Особо актуально решение этой задачи в подростковом возрасте, в период, когда ценностные отношения подростков к своему здоровью и здоровому поведению, начинают складываться в устойчивую систему.

Педагогическая целесообразность программы

В основе программы лежит идея формирования положительной мотивации к занятиям спортом, создания условий для реализации спортивного потенциала детей, организация занятости подростков в вечернее время, с целью изолирования их от негативного влияния улицы.

Программа составлена с учётом общедидактических принципов и ведущих положений педагогики, психологии, теории и методики физического воспитания и развития воспитанников. Предусмотрен комплексный подход к отбору программного содержания и методики проведения занятий по вольной борьбе.

1.3 Цели и задачи программы

Цель программы: формирование духовно – нравственной, физически развитой и здоровой личности подростка средствами занятий вольной борьбой.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с теоретическими основами техники и тактики вольной борьбы;
- обучить технике и тактике вольной борьбы;

-сформировать навыки ведения схватки.

Развивающие:

- сформировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия;
- сформировать коммуникативные навыки;
- развить основные физические качества: силу, быстроту, выносливость, координацию;
- развить познавательную активность и интерес к занятиям вольной борьбой и спортом в целом.

Воспитательные:

- сформировать установку на здоровый образ жизни;
- воспитывать морально-волевые качества у юного спортсмена;
- воспитывать культуру общения и взаимодействия в учебной и игровой деятельности.

1.4 Отличительные особенности данной программы

- 1) сокращена продолжительность обучения до 3 лет;
- 2) систематизировано содержание программы в соответствии с требованиями Министерства образования РФ;
- 3) изменены формы и методы обучения, позволяющие осваивать более «уплотненно» как теоретические, так и практические вопросы. К таким формам теоретического и практического обучения относятся:
 - метод интенсивного обучения, когда обучаемому сразу дается большой объем информации, который осваивается им в практической деятельности.

В ходе реализации программы большое внимание уделяется игровому методу, упражнениям на координацию движений, реакций; особое внимание уделяется темам по пропаганде здорового образа жизни.

Реализуются инновационные технологии по физической культуре, которые направлены на развитие у учащихся жизненно необходимых двигательных умений и навыков, развитие таких физических качеств как сила, ловкость, выносливость, гибкость, быстрота.

При организации образовательного процесса применяются современные информационные технологии. Занятия вольной борьбой включают большой объем теоретического материала, на который выделяется минимальное количество часов, поэтому использование современных информационных технологий позволяет эффективно решать эту проблему. Используя компьютерные технологии в образовательном процессе, занятие становится более интересным, наглядным и динамичным. Многие объяснения техники выполнения разучиваемых движений, исторические документы и события, биографии спортсменов, освещение теоретических вопросов различных направлений не могут быть показаны воспитанникам непосредственно. Поэтому необходимо использовать различные виды наглядности.

1.5 Возраст детей, участвующих в реализации данной программы дополнительного образования

Программа предназначена для детей **12-17 лет**.

В этом возрасте наблюдается высокая потребность в двигательной активности. Движения становятся более осмысленными и управляемыми, но в целом сохраняются еще черты, типичные для предыдущих возрастных периодов – высокая эмоциональная значимость. Усиливается волевая регулируемость двигательной активности, дети способны преодолевать определенные трудности физического и психического свойства. В этом

возрасте школьники обладают огромным запасом двигательных умений и навыков и осознанно пользуются ими на занятиях вольной борьбой. Движения детей приобретают слаженность, уверенность, стремительность, легкость.

1.6 Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Срок реализации программы **3 года**. Наполняемость в группах 10-15 человек (количество человек в группе определяется правилами и нормами Сан Пин).

Реализуется программа по этапам:

- 1-й год обучения - этап начальной подготовки (12-14 лет)
- 2-й год обучения – этап учебно-тренировочный (13-15 лет)
- 3-й год обучения – этап совершенствования (14-17 лет)

1.7 Форма и режим занятий

Основной *формой* организации образовательного процесса является: групповые занятия комплексного характера:

- образовательные;
- коррекционно-развивающие;
- оздоровительные;
- физкультурные;
- рекреационные.

Режим занятий:

1-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, за год – 216 часов;

2-3-й год обучения – 3 раза в неделю по 3 часа, за год – 324 часов.

Учебный материал программы представлен в разделах, отражающих тот или иной вид подготовки борцов: теоретическую, физическую, технико-тактическую, психологическую и соревновательную.

В качестве основного принципа организации учебно-тренировочного процесса предлагается спортивно-игровой принцип, благодаря которому учебный процесс строится с учетом естественно и постепенно повышающихся тренировочных требований, по мере реализации которых решаются задачи укрепления здоровья учащихся, ознакомление их техническим арсеналом вольной борьбы, развития у них спортивных качеств борца.

1.8 Ожидаемые результаты и формы их проверки

1-го года обучения

Обучающие:

Воспитанники должны **знать:**

- первоначальные понятия о технике и тактике вольной борьбы;
- основные виды движений и правила их выполнения;
- основные виды стоек и схваток единоборств;
- контроль динамики, стабильности спортивных результатов по различным критериям и показателям спортивного мастерства.
- специальную терминологию;
- основные правила проведения соревнований.

Уметь:

- выполнять физические, акробатические упражнения для развития, упражнения для развития скоростно-силовых качеств, упражнения для развития специальной выносливости, ловкости;
- выполнять основные виды стоек и схваток единоборств;
- выполнять общеподготовительные и специально-подготовительные упражнения с учетом индивидуальных особенностей;
- выполнять запланированные тренировочные и соревновательные нагрузки;
- взаимодействовать в учебной и игровой деятельности.

Сформированы навыки: основные двигательные навыки.

Развивающие:

У воспитанников должны быть сформированы:

- умение ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с педагогом;
- умение учитывать разные мнения и интересы;
- интерес к занятиям вольной борьбой.

Воспитательные:

У воспитанников должны быть сформированы:

- понимание здорового образа жизни;
- основы внутренней мотивации к занятиям вольной борьбой;
- основы моральных качеств борца, дисциплинированность.

2-го года обучения

Обучающие:

Воспитанники должны **знать:**

- основные технико-тактические действия в основных видах стоек и схваток;
- виды соревнований, характер и способы проведения.

Уметь:

- выполнять оздоровительные, укрепляющие, специальные физические упражнения по вольной борьбе;
- выполнять приемы повышенной сложности;
- выполнять акробатические упражнения для развития координации;
- технически правильно выполнять двигательные действия из базовых видов спорта, применять их в игровой и соревновательной деятельности.

Сформированы навыки: игры с элементами единоборства.

Развивающие:

У воспитанников должны быть сформированы:

- умение самостоятельно выполнять поставленные задачи;
- умение находить наиболее эффективные способы решения;
- понимание причин своего успеха и не успеха;
- основные физические качества: сила, быстрота, выносливость, координация.

Воспитательные:

У воспитанников должны быть сформированы:

- мотивация к здоровому образу жизни;
- внутренняя позиция на уровне положительного отношения к морально-волевым качествам борца;
- основы культуры поведения.

3-го года обучения

Обучающие:

Воспитанники должны **знать:**

- технику комбинирования приемов во время схваток и стоек;
- технико-тактические действия в условиях ведения поединков с разными соперниками;
- систему проведения соревнований.

Уметь:

- владеть техникой и тактикой ведения схватки.

Сформированы: навыки ведения схватки.

Развивающие:

У воспитанников должны быть сформированы:

- умение оценивать правильность выполнения своих действий;
- умение вносить необходимые коррективы в действие;
- умение формулировать собственное мнение;

- познавательная активность и интерес к занятиям спортом.

Воспитательные:

У воспитанников должны быть сформированы:

- установка на здоровый образ жизни;
- понимание необходимости занятий вольной борьбой и спортом;
- следование в поведении моральным и этическим требованиям.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Он включает в себя традиционные формы контроля: диагностика (входящая, итоговая, в зависимости от этапа подготовки) и антропометрические данные (на начало и на конец года). Приложения 1-3

Основные методы диагностики:

- собеседование с воспитанниками и их родителями;
- анкетирование;
- сдача нормативов.

Результаты диагностики воспитанников заносятся педагогом в индивидуальную карту воспитанника.

1.9 Формы подведения итогов реализации программы

Основными формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Вольная борьба» являются открытые занятия, показательные выступления, мастер-классы, соревнования различного уровня.

2. Учебно-тематический план

2.1 Учебный план

№	Разделы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Всего
I	Теоретические занятия	6	10	10	26
II	Практические занятия	210	314	314	838
1.	Общая физическая подготовка	40	60	60	160
2.	Специальная физическая подготовка	30	50	50	130
3.	Изучение и усовершенствование техники и тактики вольной борьбы	100	120	120	340
4.	Приемные, переводные и выпускные испытания	10	20	20	50
5.	Участие в соревнованиях	12	24	24	60
6.	Судейская практика	8	20	20	48
7.	Познавательная-развивающая деятельность	10	20	20	50
	Всего часов	216	324	324	864

2.2 Учебно-тематический план 1-й год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I	Теоретические занятия	6	-	6
1.1	Вводное занятие	1	-	1
1.2	Влияние занятий борьбой на строение и функции организма спортсмена	1	-	1
1.3	Гигиена, закаливание, питание и режим борца	1	-	1
1.4	Врачебный контроль, самоконтроль, спортивный массаж	1	-	1
1.5	Моральная, психологическая и физическая подготовка борца	1	-	1
1.6	Правила соревнований по спортивной борьбе.	1	-	1
II	Практические занятия	34	176	210
2.1	Общая физическая подготовка	4	14	18
2.1.1	Бег на разные дистанции	2	4	4
2.1.2	Акробатика	2	4	4
2.1.3	Упражнения на наращивание мышечной массы	2	4	4
2.1.4	Общеукрепляющие упражнения	2	4	6
2.2	Специальная физическая подготовка	8	32	40
2.2.1	Упражнения на выносливость	2	8	10
2.2.2	Укрепление мышц ног и спины	2	8	10
2.2.3	Группировка при падении	2	8	10
2.2.4	Упражнения на координацию	2	8	10
2.3	Техника и тактика	8	8	16
2.3.1	Основные стойки	1	1	2

2.3.2	Прием в стойке	1	1	2
2.3.3	Приемы в партере	1	1	2
2.3.4	Броски через бедро	1	1	2
2.3.5	Броски «мельница»	1	1	2
2.3.6	Тактика движения во время борьбы	1	1	2
2.3.7	Обманные маневры	1	1	2
2.3.8	Тактика выхода из захвата	1	1	2
2.4	Игровая деятельность	6	24	30
2.4.1	Футбол.	2	8	10
2.4.2	Баскетбол	2	8	10
2.4.3	Эстафеты	2	8	10
2.5	Подготовка к соревнованиям	6	54	60
2.5.1	Совершенствование техники борьбы	2	18	20
2.5.2	Отработка приемов	2	18	20
2.5.3	Тренировочные схватки	2	18	20
2.6	Участие в соревнованиях	-	38	38
2.7	Судейская практика	2	4	6
2.8	Итоговое занятие	-	2	2
	ВСЕГО	40	176	216

2-й год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I	Теоретические занятия	10	-	10
1.1	Вводное занятие	1	-	1
1.2	Влияние занятий борьбой на строение и функции организма спортсмена	1	-	1
1.3	Гигиена, закаливание, питание и режим борца	1	-	1
1.4	Врачебный контроль, самоконтроль, спортивный массаж	1	-	1
1.5	Моральная, психологическая и физическая подготовка борца	1	-	1
1.6	Правила соревнований по спортивной борьбе.	1	-	1
1.7	Просмотр и анализ соревнований	2	-	2
1.8	Установки перед соревнованием	2	-	2
II	Практические занятия.	44	270	314
2.1	Общая физическая подготовка	8	48	56
2.1.1	Легкая атлетика	2	12	14
2.1.2	Тяжелая атлетика	2	12	14
2.1.3	Оздоровительная и общеукрепляющая физкультура	2	12	14
2.1.4	Акробатика	2	12	14
2.2	Специальная физическая подготовка	6	54	60
2.2.1	Упражнения на реакцию	2	18	20
2.2.2	Упражнения на силу	2	18	20

2.2.3	Упражнения на укрепление мышц голенистопа	2	18	20
2.3	Техника и тактика	10	40	50
2.3.1	Стойка в партере	2	8	10
2.3.2	Приемы в стойке	2	8	10
2.3.3	Приемы в партере	2	8	10
2.3.4	Совершенствование бросков	2	8	10
2.3.5	Уход от захвата	2	8	10
2.4	Игровая деятельность	8	32	40
2.4.1	Футбол	2	8	10
2.4.2	Эстафеты	2	8	10
2.4.3	Волейбол	2	8	10
2.4.4	Игры на координацию движений	2	8	10
2.5	Подготовка к соревнованиям	4	24	28
2.5.1	Тренировочные схватки	2	12	14
2.5.2	Искусственное создание нестандартных ситуаций во время схватки	2	12	14
2.6	Участие в соревнованиях	-	60	60
2.7	Судейская практика	2	4	6
2.8	Познавательная-развивающая деятельность	6	6	12
2.9	Итоговое занятие	-	2	2
	ВСЕГО	54	270	324

3-й год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I	Теоретические занятия	10	-	10
1.1	Вводное занятие	1	-	1
1.2	Влияние занятий борьбой на строение и функции организма спортсмена	1	-	1
1.3	Гигиена, закаливание, питание и режим борца	1	-	1
1.4	Врачебный контроль, самоконтроль, спортивный массаж	1	-	1
1.5	Моральная, психологическая и физическая подготовка борца	1	-	1
1.6	Правила соревнований по спортивной борьбе.	1	-	1
1.7	Просмотр и анализ соревнований	2	-	2
1.8	Установки перед соревнованием	2	-	2
II	Практические занятия.	42	272	314
2.1	Общая физическая подготовка	8	48	56
2.1.1	Акробатика с повышенной нагрузкой	2	12	14
2.1.2	Бег	2	12	14
2.1.3	Тяжелая атлетика с повышенной нагрузкой	2	12	14
2.1.4	Укрепляющая физкультура	2	12	14

2.2	Специальная физическая подготовка	8	72	80
2.2.1	Упражнения на укрепление мышц шеи и спины	2	18	20
2.2.2	Упражнения на укрепление мышц рук и плечевой зоны	2	18	20
2.2.3	Упражнения на реакцию	2	18	20
2.4	Упражнения на концентрацию внимания во время схватки	2	18	20
2.3	Техника и тактика	8	32	40
2.3.1	Техника комбинирования приемов во время схватки	2	8	10
2.3.2	Совершенствование техники борьбы в стойке	2	8	10
2.3.3	Совершенствование техники борьбы в партере	2	8	10
2.3.4	Отбрасывание ног	2	8	10
2.4	Игровая деятельность	6	36	42
2.4.1	Футбол	2	12	14
2.4.2	Усложненные эстафеты	2	12	14
2.4.3	Регби	2	12	14
2.5	Подготовка к соревнованиям	4	24	28
2.5.1	Тренировочные схватки	2	12	14
2.5.2	Отработка отдельных элементов схватки	2	12	14
2.6	Участие в соревнованиях	-	48	48
2.7	Судейская практика	2	4	6
2.8	Познавательно-развивающая деятельность	6	6	12
2.9	Итоговое занятие	-	2	2
	ВСЕГО	52	272	324

3. Содержание программы **1-й год обучения** **(этап начальной подготовки)**

Задачи:

1. Сформировать первоначальные знания и умения по технике и тактике вольной борьбы.
2. Сформировать умение ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с педагогом, учитывать разные мнения и интересы, интерес к занятиям вольной борьбой.
3. Сформировать понимание здорового образа жизни, основы внутренней мотивации к занятиям вольной борьбой, основы моральных качеств борца, дисциплинированность.

I. Теоретические занятия

Тема 1.1. Вводное

Теория: Борьба – старейший самобытный вид физических упражнений. Виды и характер борьбы у различных народов страны.

Техника безопасности при выполнении различных общеподготовительных и специально-подготовительных упражнений борца. Правила поведения на занятиях и соревнованиях по борьбе и другим видам спорта.

Тема 1.2. Влияние занятий борьбой на строение и функции организма спортсмена

Теория: Краткие сведения о строении организма человека. Влияние систематических занятий физической культурой и спортом на укрепление здоровья, развитие физических качеств: силы, быстроты, ловкости, гибкости, выносливости, формирование правильной осанки и гармонического телосложения, повышение умственной и физической работоспособности.

Тема 1.3. Гигиена, закаливание, питание и режим борца

Теория: Общее понятие о гигиене физической культуры и спорта. Личная гигиена борца. Гигиенические требования к спортивной одежде и обуви.

Гигиенические основы режима труда и отдыха юного спортсмена. Основные элементы режима для их выполнения. Примерная схема режима для юного борца.

Тема 1.4. Врачебный контроль, самоконтроль, спортивный массаж

Теория: Самоконтроль в процессе спортом. Дневник самоконтроля.

Простейшие способы самоконтроля за показателями физического развития борца.

Тема 1.5. Моральная, психологическая и физическая подготовка борца

Теория: Спортивный характер и его роль в достижении победы над собой и соперником. Умение терпеть как основное проявление воли.

Правила поведения в спортивном коллективе.

Роль физических качеств в подготовке борца.

Тема 1.6. Правила соревнований по спортивной борьбе

Теория: Проведение соревнований по игровым комплексам по правилам миниборьба.

Оценка технических действий и определение победителя. Разрешенные и запрещенные действия.

II. Практические занятия

Раздел 2.1. Общая физическая подготовка

Тема 2.1.1. Бег на разные дистанции

Теория: Ознакомление с позициями старта, правилах дыхания и умением распределять силы.

Практика: Бег на малы дистанции: 100м, 200м. Бег на большие дистанции: 500м, 1000м.

Тема 2.1.2. Акробатика

Теория: Основные акробатические упражнения. Правила самостраховки.

Практика: Проведение обязательного комплекса элементарных упражнений.

Тема 2.1.3. Укрепление на наращивание мышечной массы

Теория: Упражнения на укрепления мышечной массы. Индивидуальный расчет нагрузки.

Практика: Упражнения на укрепления мышечной массы спины, шеи, живота. Укрепление мышц рук и ног.

Тема 2.1.4. Общеукрепляющие упражнения

Теория: Понятие «общеукрепляющие упражнения». Их роль в процессе тренировок.

Практика: Выполнение разминки, выполнение расслабляющих упражнений.

Раздел 2.2. Специальная физическая подготовка

Тема 2.2.1. Упражнения на выносливость

Теория: Понятие «выносливость». Упражнения на развитие выносливости.

Практика: Бег на длинные дистанции. Постепенное повышение нагрузки при приседаниях, отжиманиях.

Тема 2.2.2. Укрепление мышц ног и спины

Теория: Упражнения на укрепления мышц ног и спины. Их комбинирование.

Практика: Упражнения для мышц ног: приседания, выпрыгивание в длину из полного приседа, упражнения с прыгалкой. Упражнения для спины: наклоны, вращающие движения, поднимания штанги.

Тема 2.2.3. Группировка при падении

Теория: Техника безопасности при падении.

Практика: Отработка способов группировки при падении.

Тема 2.2.4. Упражнения на координацию

Теория: Значимость развития координации. Упражнения, помогающие развить координацию движений.

Практика: Игровые упражнения, развивающие координацию.

Раздел 2.3. Техника и тактика

Тема 2.3.1. Основные стойки

Теория: Ознакомление с основными стойками в борьбе.

Практика: Отработка основных стоек.

Тема 2.3.2. Приемы в стойке

Теория: Изучение основных приемов выполняемых в стойке.

Практика: Практическое изучение и отработка приемов в стойке.

Тема 2.3.3. Приемы в партере

Теория: Изучение основных приемов в партере.

Практика: Практическое изучение и отработка приемов в партере.

Тема 2.3.4. Броски через бедро

Теория: Поэтапный разбор броска через бедро.

Практика: Практическое освоение броска через бедро.

Тема 2.3.5. Броски «мельница»

Теория: Поэтапный разбор броска «мельница».

Практика: Практическое освоение броска «мельница».

Тема 2.3.6. Тактика движения во время борьбы

Теория: Изучение моделей тактического движения во время борьбы.

Практика: Отработка разных моделей движения во время борьбы.

Тема 2.3.7. Обманные маневры

Теория: Изучение маневров способных отвлечь внимание противника.

Практика: Отработка обманных манёвров.

Тема 2.3.8. Тактика выхода из захвата

Теория: Изучение моделей выхода из захвата. Повторение техники безопасности во время борьбы.

Практика: Отработка приемов помогающих освободиться от захвата.

Раздел 2.4. Игровая деятельность

Тема 2.4.1. Футбол

Теория: Понятие о спортивной технике. Классификация и терминология технических приемов. Основные правила.

Практика: Обманные движения "уход" выпадом (при атаке противника спереди умение показать туловищем: движение в одну сторону и уйти с мячом в другую). Финт "остановкой" мяча ногой (после замедления бега и ложной попытки остановки мяча выполняется рывок с мячом). Обманное движение "ударом" по мячу ногой (имитируя удар, уход от соперника вправо или влево). Отбор мяча при единоборстве с соперником, находящимся на месте, движущимся навстречу или сбоку, применяя выбивание мяча ногой в выпаде.

Тема 2.4.2. Баскетбол

Теория: Понятие о спортивной технике. Взаимосвязь технической, тактической и физической подготовки баскетболистов и борцов. Классификация и терминология технических приемов. Основные правила игры.

Практика: Обучение броска с места, в движении из под кольца. Выполнение броска двумя руками от груди, одной от плеча. Броски со средней, дальней дистанции. Обучение??? следить за действиями соперника, предугадывать его перемещения.

Тема 2.4.3. Эстафеты

Теория: Классификация эстафет. Основные правила. ? Навыки, которые развивает эстафетная игра.

Практика: Проведение эстафетных игр с эстафетной палочкой, с мячом, с обручем, с кеглями.

Раздел 2.5. Подготовка к соревнованиям

Тема 2.5.1. Совершенствование техники борьбы

Теория: Разбор ошибок. Изучение техники мастеров спорта.

Практика: Отработка приемов, в которых чаще допускаются ошибки. Отработка новых моделей движения.

Тема 2.5.2. Отработка приемов

Теория: Индивидуальный разбор ошибок.

Практика: Отработка всех изученных приемов («мельница», бросок через бедро и др.)

Тема 2.5.3. Тренировочные схватки

Практика: Тренировочные схватки с противниками разной весовой категории.

Раздел 2.6. Участие в соревнованиях

Практика: Участие в личных и командных соревнованиях.

Совершенствование основных правил соревнований; формирование качеств и навыков, необходимых для планирования и реализации тактики ведения поединка с разными соперниками, выработка индивидуальных подходов к разминке и настройке перед схваткой.

Раздел 2.7. Судейская практика

Теория: Основы судейской практики. Разрешенные и запрещенные действия. Меры пресечения нарушений. Страховка. Оценка технических действий и определение победителя.

Практика: Страховка участников соревнований при выполнении сложных элементов, бросков, приёмов. Прохождение судейской практики.

2.8. Итоговое занятие

Практика: Проведение итоговых испытаний (показательные схватки, сдача нормативов, тестирования).

2-й год обучения
(этап начальной подготовки)

Задачи 2-го года обучения:

1. Совершенствование знаний, умений и навыков вольной борьбы полученных на 1 году обучения.
2. Сформировать умение самостоятельно выполнять поставленные задачи, умение находить наиболее эффективные способы решения, понимание причин своего успеха и не успеха, основные физические качества: силу, быстроту, выносливость, координацию движений.
3. Сформировать мотивацию к здоровому образу жизни, внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к морально-волевым качествам борца, основы культуры поведения.

I. Теоретические занятия

Тема 1.1. Вводное

Теория: Место и роль физической культуры и спорта в жизни общества.

Зарождение спортивной борьбы в России. Виды спортивной борьбы. Профессиональная борьба и ее лучшие представители.

Общие сведения о травмах и причинах травматизма в борьбе.

Тема 1.2. Влияние занятий борьбой на строение и функции организма спортсмена

Теория: Определение понятия «физическое развитие». Основные показатели физического развития: рост, вес, окружность грудной клетки, плеча, бедра, голени; кистевая и станковая динамометрия; жизненная емкость легких; осанка, состояние костного скелета, мускулатуры, кожи; жировые отложения, пропорции тела и др.

Влияние занятий борьбой на физическое развитие подростка.

Тема 1.3. Гигиена, закаливание, питание и режим борца

Теория: Гигиенические правила занятий физическими упражнениями. Правила выполнения утренней зарядки, физкультурной паузы, физкультминутки.

Гигиенические основы закаливания. Основные правила и средства закаливания. Методика применения основных закаливающих процедур.

Тема 1.4. Врачебный контроль, самоконтроль, спортивный массаж

Теория: Объективные и субъективные показатели самоконтроля. Способы оценки физического состояния на основе измерения пульса.

Оценка настроения, сна, аппетита, переносимости физических нагрузок, самочувствия.

Значение врачебного контроля при занятиях спортом.

Тема 1.5. Моральная, психологическая и физическая подготовка борца

Теория: Понятие о волевых качествах спортсмена. Общая характеристика волевых качеств борца: целеустремленности, смелости и решительности, выдержки и самообладания, инициативности и самостоятельности, настойчивости и упорства.

Преодоление трудностей как основной метод воспитания волевых качеств.

Понятие о всестороннем и гармоническом развитии борца. Понятие об общей и специальной физической подготовке. Нормативы по общей физической подготовке для борцов 12-14 лет.

Тема 1.6. Правила соревнований по спортивной борьбе

Теория: Соревнования по борьбе, их цели и задачи. Виды соревнований, характер и способы проведения: личные, лично-командные, командные.

Участники соревнований. Возрастные группы. Весовые категории. Допуск участников к соревнованиям. Костюм участника. Взвешивание и жеребьевка участников. Обязанности

и права участников соревнований. Поведение борцов в начале и конце схватки. Действия борца в ходе схватки и их оценка. Пассивные и активные действия. Запрещенные приемы и неправильная борьба. Результаты схваток и оценка их классификационными очками.

Тема 1.7. Просмотр и анализ соревнований

Теория: Освоение символов для регистрации технико-тактических действий борца в условиях схватки. Просмотр соревнований с регистрацией технико-тактических действий.

Тема 1.8. Установки перед соревнованием

Теория: Дата и место соревнований. Взвешивание. Положение о предстоящих соревнованиях, их значение и особенности. Сведения о составе участников.

Практика: Задание на схватку. Проведение разминки перед схваткой.

Режим дня накануне соревнований.

II. Практические занятия

Раздел 2.1. Общая физическая подготовка

Тема 2.1.1. Легкая атлетика

Теория: Упражнения, входящие в состав легкой атлетики (прыжки, бег). Исходные стойки.

Практика: Прыжки в длину, прыжки в высоту, бег на разные дистанции.

Тема 2.1.2. Тяжелая атлетика

Теория: Упражнения, входящие в состав тяжелой атлетики (упражнения с гирями, со штангой, метание гранаты). Техника безопасности.

Практика: Метание гирь весом 16 кг, 8 кг. Метание гранаты.

Тема 2.1.3. Оздоровительная и общеукрепляющая физкультура

Теория: Основы оздоровительной физкультуры. Ее цели и задачи. Спортивный массаж.

Практика: Общеукрепляющие и развивающие упражнения.

Тема 2.1.4. Акробатика

Теория: Упражнения, входящие в комплекс акробатических упражнений. Техника их выполнения. Техника безопасности при их выполнении.

Практика: Выполнение упражнений: кувырки назад и вперед, полу сальто, сальто (переднее, заднее), полет-кувырок и т.д.

Раздел 2.2. Специальная физическая подготовка

Тема 2.2.1. Упражнения на реакцию

Теория: Роль реакции в вольной борьбе. Упражнения позволяющие развить хорошую реакцию.

Практика: Игры на завладении обусловленного предмета. Игры с элементами единоборства. Игры с опережением и борьбой за выгодное положение.

Тема 2.2.2. Упражнения на силу

Теория: Роль силы в единоборствах. Упражнения, развивающие силовые качества спортсмена.

Практика: Упражнения, отработка приемов с сопротивлением соперника. Качание.

Тема 2.2.3. Упражнения на укрепление мышц голеностопа

Теория: Значение физических упражнений для укрепления голеностопа.

Практика: Приседания с партнером, хождение на носочках, хождение на внешней и внутренней стороне стопы. Занятия на тренажерах.

Раздел 2.3. Техника и тактика

Тема 2.3.1. Стойка в партере

Теория: Поэтапный разбор перехода из стойки в партер. Технические модели выполнения.

Практика: Отработка приемов перехода из стойки в партер. Тренировочные схватки.

Тема 2.3.2. Приемы в стойке

Теория: Разбор наиболее повторяющихся ошибок. Изучение техники приёмов в стойке мастеров спорта.

Практика: Отработка приемов в стойке («мельница», бросок через бедро, прогиб, захват, бросок с захватом ноги и др.).

Тема 2.3.3. Приемы в партере

Теория: Разбор наиболее повторяющихся ошибок. Изучение техники приёмов в партере мастеров спорта.

Практика: Отработка приемов в партере (переворот со скручиванием, переворот переходом, переворот накатом и др.).

Тема 2.3.4. Совершенствование бросков

Теория: Разбор наиболее повторяющихся ошибок. Изучение техники приёмов бросков, как в стойке, так и в партере.

Практика: Отработка бросков (переворот прогибом, «мельница», бросок через бедро, бросок наклоном с захватом ног и др.).

Тема 2.3.5. Уход от захвата

Теория: Технические модели ухода от захвата соперника. Их поэтапный разбор.

Практика: Отработка разных способов ухода от захвата.

Раздел 2.4. Игровая деятельность

Тема 2.4.1. Футбол

Теория: Понятие о стратегии и тактике игры. Тактика отдельных линий и игроков (вратаря, защитников, полузащитников, нападающих). Коллективная и индивидуальная игра, их сочетание.

Практика: Правильное выполнение угловых, штрафных и свободных ударов. Отличие свободного от штрафного ударов. Обучение правильному выбору позиции по отношению к опекаемому игроку и развитие умения противодействовать получению им мяча, т.е. осуществлять "закрывание". Способы действий для перехвата мяча (удар или остановка). Формирование умения оценивать игровую ситуацию и осуществлять отбор мяча изученным способом.

Тема 2.4.2. Эстафеты

Теория: Эстафеты с усложняющими элементами. Роль эстафет в развитии командного духа.

Практика: Эстафеты с препятствиями. Эстафеты с элементами челночного бега.

Тема 2.4.3. Волейбол

Теория: Понятие о стратегии и тактике игры. Коллективная и индивидуальная игра, их сочетание.

Практика: Выбор правильной позиции при постановке блока и страховки. Сосредоточивание внимания на атакующем игроке. Расположение правильной стойки при блоке и страховки. Правильный прием подачи.

Тема 2.4.4. Игры на координацию движений

Теория: Роль координации в единоборстве.

Практика: Упражнения с предметами. Командные игры. Эстафетные задания на бревне.

Раздел 2.5. Подготовка к соревнованиям

Тема 2.5.1. Тренировочные схватки

Практика: Проведение тренировочных схваток в разных весовых категориях.

Тема 2.5.2. Искусственное создание нестандартных ситуаций во время схватки

Теория: Нестандартные ситуации во время схваток и их влияние на исход схватки. Умение сориентироваться и держать себя в руках.

Практика: Схватки, с искусственно созданными нестандартными ситуациями.

Раздел 2.6. Участие в соревнованиях

Практика: Участие в личных и командных соревнованиях.

Совершенствование основных правил соревнований; формирование качеств и навыков, необходимых для планирования и реализации тактики ведения поединка с разными соперниками, выработка индивидуальных подходов к разминке и настройке перед схваткой.

Раздел 2.7. Судейская практика

Теория: Основы судейской практики. Разрешенные и запрещенные действия. Меры пресечения нарушений. Страховка. Оценка технических действий и определение победителя.

Практика: Страховка участников соревнований при выполнении сложных элементов, бросков, приёмов. Прохождение судейской практики.

Раздел 2.8. Познавательная-развивающая деятельность

Теория: Беседы, лекции на общественно-политические, нравственные темы.

Практика: Собрания команды перед выездом на соревнования. Организация и проведение различных встреч с ветеранами спорта. Показательные выступления.

2.9. Итоговое занятие

Практика: Проведение итоговых испытаний (показательные схватки, сдача нормативов, тестирования).

*3-й год обучения
(этап начальной подготовки)*

Задачи 3-го года обучения:

1. Совершенствовать технику и тактику борьбы в условиях ведения поединков с разными соперниками на соревнованиях различного уровня.
2. Сформировать умение оценивать правильность выполнения своих действий, умение вносить необходимые коррективы в действие, умение формулировать собственное мнение, познавательную активность и интерес к занятиям спортом.
3. Сформировать установку на здоровый образ жизни, понимание необходимости занятий вольной борьбой и спортом, культуру поведения в спорте.

I. Теоретические занятия

Тема 1.1. Вводное

Теория: Прикладное значение физической культуры и спорта. Организация физического воспитания в РФ.

Развитие спортивной борьбы в России. Успехи российских борцов на международной арене. Национальные виды борьбы.

Мероприятия по профилактике и оказанию первой доврачебной помощи.

Тема 1.2. Влияние занятий борьбой на строение и функции организма спортсмена

Теория: Возрастная периодизация и развития детского организма в процессе занятий борьбой. Краткая характеристика основных систем организма. Нервная система и ее в жизнедеятельности организма. Костно-мышечная система, ее строение и функции. Сердечно-сосудистая система. Система дыхания и ее значение для жизнедеятельности организма.

Тема 1.3. Гигиена, закаливание, питание и режим борца

Теория: Общие понятия об инфекционных заболеваниях при занятиях борьбой и мерах их предупреждения.

Основные методы закаливания. Закаливающее воздействие занятий спортом.

Тема 1.4. Врачебный контроль, самоконтроль, спортивный массаж

Теория: Определение и оценка состояния здоровья, физического развития и функциональных возможностей юных борцов. Методы врачебных наблюдений.

Краткие сведения о массаже. Показания и противопоказания к массажу. Простейшие приемы массажа.

Тема 1.5. Моральная, психологическая и физическая подготовка борца

Теория: Моральный облик и нравственные качества спортсмена. Понятие о спортивной этике и взаимоотношениях между людьми в сфере спорта.

Содержание общей физической подготовки борца. Особенности выбора средств и методов для развития силы, быстроты, выносливости, гибкости и ловкости борца. Взаимосвязь общей физической подготовки с требованиями вида спорта.

Тема 1.6. Правила соревнований по спортивной борьбе

Теория: Система проведения соревнований: круговая система и система с выбыванием участников. Определение мест в личном, лично-командном, командном соревновании.

Тема 1.7. Просмотр и анализ соревнований

Теория: Освоение символов для регистрации технико-тактических действий борца в условиях схватки. Просмотр соревнований с регистрацией технико-тактических действий.

Тема 1.8. Установки перед соревнованием

Теория: Составление тактического плана на предстоящие соревнования в зависимости от индивидуальных особенностей возможных противников.

Определение способов реализации тактических планов.

II. Практические занятия

Раздел 2.1. Общая физическая подготовка

Тема 2.1.1. Акробатика с повышенной нагрузкой

Теория: Акробатические элементы более высокого уровня. Техника безопасности при и исполнении.

Практика: Выполнение целых акробатических комплексов, с переходами между упражнениями.

Тема 2.1.2. Бег

Теория: Расчёт сил во время бега на большие дистанции. Низкий старт.

Практика: Бег на большие дистанции.

Тема 2.1.3. Тяжелая атлетика с повышенной нагрузкой

Теория: Упражнения со штангой.

Практика: Одновременное сгибание рук, наклоны туловища с штангой, приседание с штангой на плечах и груди, поднимание штаги от груди (лёжа на спине, стоя на ногах).

Тема 2.1.4. Укрепляющая физкультура

Теория: Упражнения для формирования правильной осанки.

Практика: Стоя спиной возле вертикальной плоскости, согнуть ногу, выпрямить и отвести в сторону; то же с подниманием на носки; наклоны туловища вправо, влево, не отрываясь от плоскости.

Раздел 2.2. Специальная физическая подготовка

Тема 2.2.1. Упражнения на укрепление мышц шеи и спины

Теория: Правильность выполнения упражнений на мосту, упражнения с партнёром.

Практика: Кругообразные движения из упора головой в ковёр с помощью и без помощи рук; движения вперёд-назад, в сторону, стоя на голове с опорой ногами о стену. Поднимание партнёра из стойки обхватом за бёдра, пояс, грудь; поднимание партнёра, стоящего на четвереньках, лежащего на животе; переноска партнера на плечах, на спине, на бедре.

Тема 2.2.2. Упражнения на укрепление мышц рук и плечевой зоны

Теория: Одновременные, переменные и последовательные движения в плечах, локтевых и лучезапястных суставах с гирями.

Практика: Поднимание гири на грудь двумя и одной руками с пола; вращение гири вокруг головы с захватом двумя руками; вырывание гири вверх двумя руками, сгибая и не сгибая руки.

Тема 2.2.3. Упражнения на реакцию

Теория: Упражнения в виде игр и единоборства.

Практика: Игры с опережением и борьбой за выгодное положение для формирования умений быстро находить и осуществлять атакующие решения. Игры за овладение обусловленным предметом (мячом, палкой и т.п.).

Тема 2.2.4. Упражнения на концентрацию внимания во время схватки

Теория: Упражнения в виде игр и единоборства.

Практика: Игры за сохранение равновесия и концентрации в разных исходных положениях: в положении руки за спину на одной ноге – толчками плечом и туловищем вытолкнуть партнёра с определённой площади или добиться потери равновесия.

Раздел 2.3. Техника и тактика

Тема 2.3.1. Техника комбинирования приемов во время схватки

Теория: Примерные комбинации приёмов.

Практика: Перевод вращением захватом руки сверху – сваливание сбиванием захватом ног; перевод рывком захватом плеча и шеи сверху – бросок поворотом назад захватом руки и ноги изнутри; бросок поворотом захватом руки и одноименной ноги изнутри – перевод рывком захватом ноги.

Тема 2.3.2. Совершенствование техники борьбы в стойке

Теория: Тренировочные задания ведения схватки.

Практика: Создания провокации грубости со стороны противника рывками, толчками, швунгами, упорами, блокирующими захватами; рационально ведения схватки на краю ковра; провоцирования противника на нарушение правил борьбы; остановки схватки путём создания беспорядка в костюме, симуляции повреждений.

Тема 2.3.3. Совершенствование техники борьбы в партере

Теория: Тренировочные задания, комбинации приёмов в партере.

Практика: Переворот скручиванием захватом скрещенных голени – переворот перекатом обратным захватом дальнего бедра; переворот скручиванием с захватом рук сбоку – переворот перекатом с захватом шеи и дальнего бедра.

Тема 2.3.4. Отбрасывание ног

Теория: Имитационные упражнения на отработку отбрасывания ног.

Практика: Имитация различных действий отбрасывание ног без партнёра и с партнёром; имитация различных действий отбрасывание ног с резиновыми амортизаторами, набивными мячами т.п.

Раздел 2.4. Игровая деятельность

Тема 2.4.1. Футбол

Теория: Понятие о стратегии и тактике игры. Тактика отдельных линий и игроков (вратаря, защитников, полузащитников, нападающих). Коллективная и индивидуальная игра, их сочетание.

Практика. Ведение мяча внутренней и внешней стороной стопы. Остановка мяча грудью, коленом, внутренней и внешней стороной подошвы. Пас выполняется как в движении, так и на месте (щёткой, носком, внешней стороной стопы)

Тема 2.4.2. Усложненные эстафеты

Теория: Эстафеты с усложняющими элементами. Роль эстафет в развитии командного духа.

Практика. Эстафеты с изменением упражнений на середине пути; эстафеты с изменением упражнений при помощи свистка.

Тема 2.4.3. Регби

Теория: Понятие о стратегии и тактике игры. Тактика отдельных линий и игроков. Коллективная и индивидуальная игра, их сочетание.

Практика. Пас выполняется как в движении, так и на месте. Ведение мяча. Остановка мяча.

Раздел 2.5. Подготовка к соревнованиям

Тема 2.5.1. Тренировочные схватки

Теория: Проведение тренировочных схваток с разными требованиями.

Практика. Тренировочные схватки по технике – тактической подготовке. Тренировочные схватки по специальной физической подготовке. Тренировочные схватки по психологической подготовке. Тренировочные схватки по теоретической подготовке.

Тема 2.5.2. Отработка отдельных элементов схватки

Теория: Освоение основных положений, способов маневрирования, захватов, в отдельных моментах схватки.

Практика. Быстрое и надёжное осуществление захватов; быстрое перемещение; выведение из равновесия соперника; предотвращение достижений захватов соперником или своевременное освобождение от них; быстрым маневрированием завоевывать предпочтительную позицию для достижения преимущества (в дальнейшем – возможной атаки).

Раздел 2.6. Участие в соревнованиях

Практика. Участие в личных и командных соревнованиях.

Совершенствование основных правил соревнований; формирование качеств и навыков, необходимых для планирования и реализации тактики ведения поединка с разными соперниками, выработка индивидуальных подходов к разминке и настройке перед схваткой.

Раздел 2.7. Судейская практика

Теория: Основы судейской практики. Разрешенные и запрещенные действия. Меры пресечения нарушений. Страховка. Оценка технических действий и определение победителя.

Практика: Страховка участников соревнований при выполнении сложных элементов, бросков, приёмов. Прохождение судейской практики.

Раздел 2.8. Познавательная-развивающая деятельность

Теория: Беседы, лекции направленные на пропаганду ЗОЖ.

Практика: Проведение конкурсов и эстафет в стиле олимпийских игр; викторин интеллектуальных состязаний «Спорт и личность», «Знатоки спортивной борьбы» и др.

2.9. Итоговое занятие

Практика: Проведение итоговых испытаний (показательные схватки, сдача нормативов, тестирования).

4. Методическое обеспечение программы

Организация учебно-тренировочного процесса.

Программа направлена на реализацию принципа вариативности, обосновывающего планирование учебного материала в соответствии с возрастными особенностями воспитанников, материально-технической оснащённостью учебного процесса (спортивный зал, спортивная площадка, стадион).

Также направлена на соблюдение дидактических правил «от известного к неизвестному» и «от простого к сложному», ориентирующих выбор и планирование учебного материала в логике поэтапного его освоения, перевода учебных знаний в практические навыки и умения, в том числе и в самостоятельной деятельности.

Основными формами организации учебно-тренировочного процесса являются: групповые учебно-тренировочные и теоретические занятия.

В качестве основного принципа организации учебно-тренировочного процесса предлагается спортивно-игровой принцип, благодаря которому учебный процесс строится с учетом естественно и постепенно повышающихся тренировочных требований, по мере реализации которых решаются задачи укрепления здоровья учащихся, ознакомление их техническим арсеналом вольной борьбы, развития у них спортивных качеств борца.

Организация учебно-тренировочного процесса по вольной борьбе и его содержание на различных годах обучения принципиальных различий не имеют, но с каждым годом происходит постепенное повышение тренировочных, развития специфических качеств, необходимых в борьбе, формирование устойчивого интереса к дальнейшим занятиям избранным видом спорта.

Формы занятий по вольной борьбе определяются в зависимости от контингента занимающихся, задач и условий подготовки и различаются по направленности (общеподготовительные, специализированные, комплексные), содержание учебного материала (теоретические, практические).

Теоретические занятия могут проводиться самостоятельно и в комплексе с практическими занятиями (беседа, рассказ в начале практического урока). При проведении данных занятий целесообразно отдельные положения теории подкреплять примерами из практики, иллюстрировать их схемами, таблицами, рисунками и др. наглядными пособиями.

Практические занятия могут различаться *по цели* (на учебные, учебно-тренировочные, тренировочные, контрольные и соревновательные); *количественному составу* занимающихся (индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые); *степени разнообразия решаемых задач* (на однородные и разнородные).

На учебно-тренировочных занятиях наряду с разучиванием нового материала и закреплением пройденного большое внимание уделяется повышению общей и специальной работоспособности борцов.

В процессе тренировочных занятий осуществляется совершенствование физической, психологической и специальной подготовленности борцов, а также создаются предпосылки для повышения эффективности ранее изученных технико-тактических действий.

Контрольные занятия обычно применяются в конце отдельных этапов подготовки или в случае проверки качества работы педагогов. На таких занятиях принимаются зачеты по технике, проводится сдача контрольных нормативов.

Соревновательные занятия применяются для формирования у борцов соревновательного опыта. Они проводятся в форме неофициальных соревнований – классификационные соревнования, прикидки для окончательной коррекции состава команды, матчевые встречи.

По степени разнообразия решаемых задач различают однородные (избирательные) и разнородные (комплексные) учебные занятия. Наиболее часто применяются в учебно-тренировочном процессе по борьбе занятия избирательного типа с однородным содержанием, на которых решается ограниченное число задач тренировки. Такие занятия позволяют сконцентрировать внимание на решении главной задачи (обучения, совершенствования, развития, определенных физических качеств), что в большей мере содействует конструктивным адаптационным процессам в организме юных спортсменов.

Практические занятия с разнообразным содержанием комплексного типа предусматривает последовательное решение широкого круга задач тренировки с

использованием разнообразных средств и методов. Такие занятия применяются в практике борьбы на этапах начальной разносторонней подготовки, в подготовительном периоде тренировки и связаны с общефизической подготовкой борцов.

Учебные группы комплектуются с учетом возраста и степени подготовленности занимающихся.

Занятия в группах начальной подготовки и учебно-тренировочных группах проводятся групповым методом, в группах спортивного совершенствования индивидуальным и индивидуально-групповым методом.

Во время организации и проведения занятий следует обратить особое внимание на соблюдение мер по предупреждению и профилактике травматизма, а также санитарно-гигиенических требований к местам занятий, оборудованию и спортивному инвентарю.

Необходимо отметить, что к соревнованиям любого масштаба допускаются борцы с подготовкой не менее года.

Воспитательная работа

Целью тренировочного процесса наряду с достижением высокого результата должно быть всестороннее и гармоническое развитие личности. Добиваться этой цели невозможно без использования основных принципов воспитания: научности; связи воспитания с жизнью; воспитания личности в коллективе, последовательности; систематичности; индивидуального и дифференцированного подхода. Исходя из этого, необходимо подбирать методы, средства и формы воспитательной работы. Педагог должен следить, чтобы учебно-тренировочный процесс способствовал формированию сознательного, творческого отношения к труду, высокой организованности и требовательности к себе, чувства ответственности.

Отличительной чертой спортивного коллектива является относительно большая длительность и непрерывность общения и взаимодействия между собой спортсменов. Это создает педагогу благоприятные возможности для целенаправленного воздействия на морально-психологический климат спортивной группы, способствующий высокому уровню сплоченности и работоспособности юных спортсменов на различных этапах подготовки к соревнованиям.

Методы и формы воспитательной работы включают: убеждение, упражнение, пример, поощрение, принуждение, наказание.

Оценить состояние воспитательной работы – значит, на любом ее этапе сравнить достигнутое с целями, задачами и содержанием воспитательной работы в спортивном коллективе, определить эффективность, мер и приемов. Для оценки используются общепринятые методы: наблюдение, беседы, мнение педагога, практические дела и поступки юных спортсменов, состояние спортивной дисциплины, опросы.

В целях эффективности воспитания педагогу необходимо так организовать тренировочный процесс, чтобы постоянно ставить перед юными спортсменами задачи ощутимого двигательного и интеллектуального совершенствования.

В коллективе юный спортсмен развивается всесторонне – в нравственном, умственном и физическом отношении, где возникают и проявляются разнообразные отношения: спортсмена к своему коллективу, между членами коллектива, между спортивными соперниками.

При решении задач по сплочению спортивного коллектива и воспитанию чувства коллективизма целесообразно использовать выпуск спортивных листков, проведение походов, тематических вечеров и встреч, создавать хорошие условия для общественно полезной деятельности.

Систематические занятия и выступления в соревнованиях являются эффективными средствами воспитания волевых качеств у юного спортсмена.

Психологическая подготовка

Психологическая подготовка предусматривает формирование личности спортсмена и межличностных отношений, развитие спортивного интеллекта, психологических функций и психомоторных качеств. Педагогу, работающему с юными спортсменами, следует использовать все имеющиеся средства и методы психологического воздействия на детей, необходимые для формирования психически уравновешенной, полноценной всесторонне развитой личности.

Основными *задачами* психологической подготовки являются:

- привитие устойчивого интереса к занятиям спортом;
- формирование установки на тренировочную деятельность;
- формирование волевых качеств юного спортсмена;
- совершенствование эмоциональных свойств личности;
- развитие коммуникативных свойств личности;
- развитие и совершенствование интеллекта юного спортсмена.

К числу главных методов психологической подготовки относятся беседы, убеждения, педагогическое внушение, методы моделирования соревновательной ситуации через игру. В программу занятий следует вводить ситуации, требующие преодоления трудностей (объективные, субъективные). Основными средствами преодоления трудностей являются волевые действия. Волевое действие есть деятельная сторона разума и морального чувства, управляющая движениями во имя какой-либо цели. Человек властен не только над своим телом, управляет не только своими поступками, но и мыслями, желаниями, страстями.

Основные средства тренировочных воздействий

1. Общая физическая подготовка (в виде комплексов развития физических качеств).
2. Общеразвивающие упражнения (с целью подготовки детей к овладению специальных навыков).
3. Подвижные и спортивные игры (развивают быстроту мышления, координацию движений, реакцию, позитивное настроение, адаптацию к новым условиям).
3. Специальная физическая подготовка.
4. Тактико-техническая подготовка (овладение техникой и тактикой игры в настольный теннис).

Тренировочный процесс имеет возрастную индивидуальную направленность: ростовые показатели, силу, быстроту, гибкость, координационную способность.

С учетом этих особенностей следует определять преимущественную направленность тренировочного процесса по годам обучения.

Тренировка в спортивной секции обычно длится 45 минут.

В начальной части тренировки (10-15 минут), делается разминка, с помощью которой разрабатываются суставы, повышается тонус мышц, полностью подготавливается организм к дальнейшим физическим нагрузкам.

Основная часть тренировки проводится с большой физической нагрузкой (25 - 30 минут). Заканчивается тренировка упражнениями на релаксацию и играми малой подвижности.

Теоретическая и психологическая подготовка проводится на протяжении всего тренировочного процесса.

Весь учебно-тренировочный процесс осуществляется по следующим направлениям:

1. Вводное занятие (введение в учебный процесс, планирование, перспектива).
2. Общая физическая подготовка (развитие физических способностей).
3. Специальная физическая подготовка (теория, правила ЗОЖ).
4. Инструкторская практика (повышение уровня тактико-технического мастерства).

Педагогический мониторинг (медицинский осмотр, наблюдение, диагностика, тесты, беседы).

Педагогический мониторинг.

Для определения уровня всех функциональных систем под влиянием физического воздействия на организм человека используется система диагностики. Она включает в себя: врачебный и педагогический контроль, самоконтроль и самонаблюдение, тестирование.

Врачебный контроль – это обследования, проводимые медицинскими работниками перед началом и в течение всего периода занятий физическими упражнениями. Медицинский контроль нужен для профилактики заболеваний и оценки уровня здоровья и функционального состояния юных спортсменов (Приложение № 7).

С целью устранения возможных срывов адаптационных процессов и своевременного назначения, необходимых лечебно-профилактических мероприятий, а также для эффективной организации анализа данных медицинского обследования необходимо отслеживать динамику средств и методов тренировочного процесса и контролировать переносимость тренировочных нагрузок.

Текущие обследования рекомендуется проводить на всех тренировочных занятиях.

Для контроля за функциональным состоянием юных спортсменов используется частота сердечных сокращений (ЧСС). Она определяется пальпаторно, путем подсчета пульсовых ударов в области лучевой артерии на руке, сонной артерии в области шеи и непосредственно в области сердца. ЧСС считается в течение 10, 15 или 30 секунд, с последующим пересчетом ударов в минуту.

При анализе тренировочных нагрузок определяется их преимущественная направленность по каждому тренировочному заданию. В таблице представлены значения ЧСС, физиологической мощности выполненной работы.

По ЧСС контролируется и оценивается интенсивность тренировочной нагрузки, которая лежит в основе планирования тренировочного занятия.

ЧСС (уд/мин.)	Направленность
100-130	Аэробная (восстановительная)
140-170	Аэробная (тренирующая)
160-190	Анаэробно-аэробная (выносливость)
170-200	Лактатная-анаэробная (спец. выносливость)
170-200	Алактатная-анаэробная (скорость, сила)

В тренировочном процессе применяются функциональные нагрузки разной интенсивности

Интенсивность	Частота сердечных сокращений	
	Уд./10 с.	Уд./мин.
Максимальная	30 и больше	180 и больше
Большая	29-26	174-156
Средняя	25-22	150-132
Малая	21-18	126-108

Педагогический контроль—это обследования проводимые педагогом в процессе занятия физическим упражнениями по определению уровня развития физических способностей, двигательных умений, навыков, сформированности основ знаний, основ самостоятельных умений, потребности к занятиям физической культурой и спортом.

Наиболее эффективной формой педагогического контроля за физической подготовленностью учащихся является тестирование, система использования тестов в соответствии с поставленной задачей, организацией условий, выполнением тестов испытуемыми. Оценка и анализ результатов Тест – это измерение или испытание, проводимое для определения способностей или состояния человека.

Полученное в ходе измерений числовое значение – результатом тестирования. Проводится контроль по каждому двигательному качеству и анализирует результаты тестирования. Итоги контроля позволяют устранить выявленные недостатки. Учащиеся выполняют тесты в определенной последовательности:

- на быстроту и координацию;
- на скоростно-силовые качества и гибкость;
- на силу;
- на выносливость.

В ходе учебно-тренировочного процесса осуществляется систематический контроль за уровнем усвоения программы. Основные виды контроля: текущий и этапный.

В процессе тренировок рекомендуются следующие формы контроля: самоконтроль воспитанников за частотой пульса в покое, качество сна, аппетит, общее самочувствие.

Педагогический контроль определяет эффективность технической, физической, тактической подготовленности юных теннисистов. Проводятся педагогические наблюдения, зачетные занятия, диагностика, тесты.

Общую физическую подготовку отслеживают по положительной динамике методом: диагностики, тестов, зачетных занятий.

Наблюдение, беседы, анкетирование проводятся для изучения педагогом изменений внутреннего мира ребенка, его интересов, потребностей, проблем, знание которых позволяет строить воспитательную работу в группе, индивидуальные отношения с каждым воспитанником и максимально индивидуализировать процесс обучения. (Приложение № 2, 3, 4).

Сформированность технических навыков отслеживается педагогом:

- методом наблюдения;
- тестированием уровня физической подготовки (Приложение № 3);
- тестированием моторных способностей (Приложение № 3).

По результатам тестирования можно определить функциональное состояние организма в целом, его адаптационные возможности в данный момент.

Система оценок поведенческих проявлений определяется баллами:

0 баллов — не проявляется; 1 балл — слабо проявляется; 2 балла — проявляется на среднем уровне; 3 балла — высокий уровень проявления.

Определяем общую сумму баллов согласно шкале уровней.

Пример: уровень воспитанности — 8 пунктов.

$8 \times 3 = 24$ максимальное количество баллов. Делим на три уровня воспитанности.

0 - 8 низкий уровень;

9 - 16 средний уровень;

17 - 24 высокий уровень.

В ходе проведения диагностики результаты заносятся в индивидуальную карту воспитанника (Приложение № 1).

Порядок приема учащихся:

В спортивную секцию принимаются все желающие в возрасте 12-17 лет не имеющие медицинских противопоказаний. Комплектование групп осуществляется педагогом в соответствии с возрастом и индивидуальными способностями.

Группы смешанные как по половому, так и по возрастному признаку. Возраст детей в группе: 12-13 лет; 14-15 лет; 16-17 лет. Наполняемость в группах 7 – 10 человек (количество человек в группе определяется правилами и нормами СанПин).

Каждый поступающий предоставляет справку о состоянии здоровья.

Материально-техническое обеспечение

Для организации образовательного процесса необходимо иметь:

- спортивная форма и обувь для воспитанников.
- спортзал размером не менее 7.75 x 4.5 м. (в школе имеется больше);
- маты;
- акробатические маты.

5. Список литературы

5.1 Список литературы для педагога

1. Алиханов И.И. Техника вольной борьбы.- М.: Изд. «Физкультура и спорт», 2003.

2. Галковского Н.М. Вольная борьба. –М.: Изд. «Пособие для секций коллективов физкультуры», 2002.
3. Галькувский Н.М. Спортивная борьба. – М., 2005.
4. Грузных Г.М. Борьба вольная. Примерная программа для системы дополнительного образования детей: Детско-юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва и училищ олимпийского резерва. - М.: Советский спорт, 2003.
5. Журулин Н. Международные правила борьбы греко-римской, вольной, классической. –М., 2005.
6. Катулин А.З. Спортивная борьба. – М., 2005.
7. Матушак П.Ф. 100 уроков вольной борьбы: Учебное пособие. – М., 2005.
8. Миндиашвили Д.Г. Международные правила борьбы греко-римской, вольной, классической. – М., 2005.
9. Мягченков Н.И. Классическая и вольная борьба: Справочник. – М.: Изд. «Физкультура и спорт», 2004.
10. Подливаев Б.А. Вольная борьба. – М.: Изд. «Советский спорт», 2003.
11. Попов А. Международные правила борьбы греко-римской, вольной, классической. – М., 2005.
12. Преображенский С.А. Спортивная борьба: Ежегодник. – М.: Изд. «Физкультура и спорт», 2004 .
13. Сорванов В.А. Тренировка в спортивной борьбе.- М., 2003.
14. Тулупов В. Международные правила борьбы греко-римской, вольной, классической. – М., 2005.
15. Усмангалиев М. Ж. Борьба вольного стиля. – М., 2001.
16. Чионов Н. Г. Классическая и вольная борьба. Справочник. – М.: Изд. «Физкультура и спорт», 2004.
17. Школьников Р.А. Борьба вольного стиля. – М.: Изд. «Пособие для секций коллективов физкультуры», 2005.

5.2 Список литературы для воспитанников

- 1 Алиханов И.И. Техника вольной борьбы. – М.: Изд. «Физкультура и спорт», 2003.
- 2 Грузных Г.М. Борьба вольная. Примерная программа для системы дополнительного образования детей: Детско-юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва и училищ олимпийского резерва. - М.: Советский спорт, 2003.
- 3 Иванов И.И. Борьба вольная: учебник для СДЮШОР, спортивных факультетов педагогических институтов, техникумов физической культуры и училищ олимпийского резерва. – М., 2003.
- 4 Кузнецов А.С. Борьба вольная: учебник для СДЮШОР, спортивных факультетов педагогических институтов, техникумов физической культуры и училищ олимпийского резерва. – М., 2002.
- 5 Ленц А.Н. Техника вольной борьбы. – М.: Изд. «Физкультура и спорт», 2004.
- 6 Матушак П.Ф. 100 уроков вольной борьбы. Учебное пособие. – М., 2005.
- 7 Н.М.Галковского Вольная борьба. – М.: Изд. «Пособие для секций коллективов физкультуры», 2002.
- 8 Попов А. Вольная борьба.- М.: Изд. «Пособие для секций коллективов физкультуры», 2002.
- 9 Самургашев Р.В. Борьба вольная: учебник для СДЮШОР, спортивных факультетов педагогических институтов, техникумов физической культуры и училищ олимпийского резерва. – М., 2004.

- 10 Шулика Ю.А. Борьба вольная: учебник для СДЮШОР, спортивных факультетов педагогических институтов, техникумов физической культуры и училищ олимпийского резерва. – М., 2003.

Индивидуальная карта воспитанника

На _____
(фамилия, имя, отчество)

1. Число, месяц, год рождения _____

2. Образование _____
(школа, класс)

3. Домашний адрес (телефон) _____

Степень родства	Фамилия, имя, отчество	Где и кем работают
отец		
мать		
братья		
сестры		

4. Отношения в семье _____

Обученность

№	ПОКАЗАТЕЛИ	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА			
2	ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА			
3	ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА			
4	МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА			
5	ИТОГО			

Воспитанность

№	ПОКАЗАТЕЛИ	1 год обучения	2 год обучения	1 год обучения
1	ПОВЕДЕНИЕ В СЕМЬЕ			
2	ПОВЕДЕНИЕ В ШКОЛЕ			
3	ПОВЕДЕНИЕ В КЛУБЕ			
4	ПОВЕДЕНИЕ В НЕСТАНДАРТНЫХ СИТУАЦИЯХ			
5	ОТНОШЕНИЯ СО СВЕРСТНИКАМИ			
6	ПОВЕДЕНИЕ НА УЛИЦЕ, В ОБЩЕСТВЕННЫХ МЕСТАХ			
7	ОТНОШЕНИЕ К САМОМУ СЕБЕ			
8	СОДЕРЖАНИЕ НАБЛЮДЕНИЙ ПЕДАГОГА			
9	ОБЩАЯ ОЦЕНКА ВОСПИТАННОСТИ			

Краткая характеристика по этапам обучения

1 год обучения	
2 год обучения	
3 год обучения	

Система оценок поведенческих проявлений определяется баллами:

- 0 баллов — не проявляется;
- 1 балл — слабо проявляется;
- 2 балла — проявляется на среднем уровне;
- 3 балла — высокий уровень проявления.

Уровни воспитанности:

- низкий уровень;
- средний уровень;
- высокий уровень.

Оценка уровня физических качеств и двигательных способностей проводится по результатам тестирования на основе комплекса разнообразных упражнений. Стандартная программа тестирования для всех видов спорта включает: 1. Бег 30 м со старта; 2. Непрерывный бег в течение 5 мин; 3. Челночный бег 3 x 10 м; 4. Прыжок в длину с места; 6. Прыжок вверх с места; 7. Подтягивание из виса на руках.

Организация и проведение тестирования

При проведении тестирования следует обратить внимание на соблюдение требований инструкций и создания единых условий для выполнения упражнения для всех учащихся. Результаты тестирования заносят в индивидуальную карту.

Ниже дана краткая инструкция по проведению тестирования.

1. Бег 30 м с высокого старта. Проводится на дорожке стадиона в спортивной обуви. Количество стартующих в забеге определяется условиями, при которых спортсмены не мешают друг другу.

2. Непрерывный бег 5 мин, м. Условия проведения те же. Учитывают расстояние, которое преодолевает спортсмен в течение бега на 5 мин.

3. Челночный бег 3 x 10 м, с. Тест проводят в спортивном зале начало, и конец которого отмечают линией (стартовая и финишная черта). За каждой чертой – два полукруга радиусом 50 см с центром на черте. На дальний полукруг за финишной чертой кладут деревянный кубик (5 см³). Спортсмен становится за ближней чертой на линии и по команде «марш» начинает бег в сторону финишной черты; обегает полукруг, берет кубик и возвращается к линии старта. Затем кладет кубик (бросать не разрешается) в полукруг на стартовой линии, бежит к дальней финишной черте, пробегая ее. Учитывают время выполнения задания от команды «марш» и до пересечения линии финиша.

4. Прыжок в длину с места – выполняют толчком двух ног от линии. Измерение дальности прыжка осуществляется стальной рулеткой.

5. Подтягивание в висе на перекладине. Выполняют из положения вис хватом сверху, руки на ширине плеч. Темп выполнения произвольный. Подтягивание считается выполненным, если при сгибании рук подбородок находится выше перекладины. Не засчитываются попытки при вспомогательных движениях ног и туловища.

Приложение 4

Примерная схема разминки.

1. Комплекс общеподготовительных упражнений: 5-10 мин;
2. Элементы акробатики и самостраховки: 5-10 мин;
3. Игры и эстафеты: 5-10 мин;
4. Освоение захватов: 5-10 мин;
5. Работа на руках в стойке и партере: 5-10 мин;
6. Упражнения на мосту: 5-10 мин.

В целях профилактики травматизма и подготовки опорно-двигательного аппарата с учётом требований спортивного единоборства рекомендуется включать в разминку на каждом занятии следующий минимальный комплекс специальных упражнений:

- передвижение из упора сзади: лицом вперед, спиной, левым, правым боком (выполняется в ширину зала);
- из упора лежа забегание ногами по кругу (вправо-влево), проходя через упор сзади по формуле: 1-1; 2-2 (т.е. один раз вправо, один-влево, два раза вправо, два влево и т.д.);
- из упора сзади, не отрывая руки от ковра, перейти в упор лежа (5-6 раз);
- передвижение на коленях: лицом вперед, спиной, правым, левым боком (выполняется в ширину зала);
- ходьба в упоре на руках с помощью партнера;

- передвижения на мосту: лицом вперед, ногами вперед, левым боком, правым боком (выполняется в ширину зала);
- забегание на мосту вправо-влево;

В процессе обучения комплексы упражнений в разминке необходимо постоянно обновлять и усложнять в целях совершенствования координационной подготовки.

Зачетные требования.

По общей физической подготовке:

В течение года в соответствии с планом годичного цикла сдавать контрольные нормативы, соответствующие возрасту и году обучения (контрольные нормативы представлены в нормативной части программы).

По специальной физической подготовке:

Выполнение на оценку специальных упражнений борца и сдача контрольных нормативов в соответствии с требованиями каждого года обучения.

По технико-тактической подготовке:

Знать и уметь выполнять основные элементы техники и тактики в соответствии с программным материалом.

Выполнить на оценку прием, защиту, контрприем, комбинации технических действий в стойке и партере в соответствии с программным материалом каждого года обучения.

Уметь проводить учебную и соревновательную схватку с выполнением заданий и установок тренера.

По психологической подготовке:

Соблюдение режима дня. Ведение дневника самоконтроля.

Выполнение упражнений различной трудности, требующих проявления волевых качеств.

По теоретической подготовке:

Знать и уметь применять на практике программный материал, соответствующий году обучения.

ФОРМА «М»

ТЕСТ 1

Пройти по прямой линии, ставя носок одной ноги вплотную к пятке другой ноги. Начинать с левой ноги. Сделать всего 10 шагов, по 5 шагов каждой ногой. Глаза открыты.

Тест считается невыполненным:

- а) если испытуемый потерял равновесие и сошел с прямой линии;
- б) если испытуемый прошел не по прямой линии (балансирование руками допустимо);
- в) если пятки не прикасались к носку.

ТЕСТ 2

Подпрыгнуть и стукнуть в воздухе ногами друг о друга один раз. После прыжка встать на пол ногами, раздвинутыми на небольшое расстояние (около 30 см). Руки свободны.

Тест считается невыполненными:

- а) если испытуемый встал на пол ногами, прикасающимися друг к другу;
- б) если во время прыжка ноги не прикоснулись друг к другу.

ТЕСТ 3

Лечь на спину на пол. Вытянуться прямо. Скрестить руки на груди. Медленно подняться и сесть, пользуясь исключительно мышцами туловища, не поднимая ног от пола и не разъединяя рук.

Тест считается невыполненным:

- а) если испытуемый поднял ноги от пола (скольжение ног по полу допускается);
- б) если испытуемый разъединил или протянул руки вперед;
- в) если он не смог сесть

ТЕСТ 4

Встать прямо. Скрестить руки за спиной. Медленно опуститься на оба колена так, чтобы колени прикоснулись к полу. Подняться и встать снова прямо, не теряя равновесия, не сдвигая ног с прежнего места, не разъединяя рук.

Тест считается невыполненным:

- а) если испытуемый потерял равновесие и выступил вперед или отступил назад;
- б) если после того, как поднялся, сдвинул ноги с места;
- в) если разъединил руки.

ТЕСТ 5

Нагнуться к полу и опереться ладонями об пол. Вытянуть прямо руки, ноги и корпус, опираясь только на руки и на носки и не пригибаясь туловищем к полу. Медленно сгибая руки, коснуться грудью пола и снова принять прежнее положение на вытянутых руках. Сделать это подряд три раза. Животом и ногами к полу не прикасаться.

Тест считается невыполненным:

- а) если испытуемый не смог подняться три раза подряд;
- б) если не смог коснуться грудью пола три раза;
- в) если некоторое время прикасался к полу коленями или животом.

ТЕСТ 6

Присесть на носках, держа пятки вместе, а колени раздвинутыми. Руки, не сгибая, опустить между коленями, прикасаясь пальцами к полу. Подпрыгнуть и встать прямо. Расставив и вытянув ноги носками врозь и протянув обе руки в стороны параллельно полу. Ноги должны быть расставлены приблизительно на расстоянии полуметра друг от друга. Голову держать прямо. Повторить это упражнение три раза подряд с определенным ритмом.

Тест считается выполненным:

- а) если испытуемый не смог придать рукам и ногам указанное положение;
- б) если не смог повторить упражнение при разе без остановки.

ТЕСТ 7.

Встать прямо, сдвинув ноги. Подпрыгнуть, сделать в воздухе полный оборот влево и встать на то же место. После того, как ноги прикоснулись к полу, не терять равновесия и не сходить с места.

Тест считается невыполненным:

- а) если не сделан полный оборот;
- б) если испытуемый сошел с места после того, как встал на пол.

ТЕСТ 8.

Подпрыгнуть, стукнуть в воздухе ногами друг о друга два раза и встать на пол с несколько раздвинутыми ногами.

Тест считается невыполненным:

- а) если испытуемый не смог вовремя прыжка стукнуть ногами друг о друга два раза;
- б) если он встал на пол ногами, прикасающимися друг к другу.

ТЕСТ 9.

Встать на правую ногу. Согнуть левую ногу назад и взять ее правой рукой позади правого колена. Присесть, сгибая правую ногу, прикоснуться левым коленом к полу и встать снова прямо, не касаясь пола другими частями тела и не теряя равновесия.

Тест считается невыполненным:

- а) если испытуемый прикоснулся к полу какой - либо другой частью тела, кроме левого колена.
- б) если испытуемый не смог прикоснуться к полу, как указано, и если не смог выпрямить правую ногу без потери равновесия.

ТЕСТ 10.

Взять носок левой ноги в правую руку (или наоборот – правой в левую) впереди другой ноги. Подпрыгнуть и во время прыжка перенести свободную ногу через ногу, которая придерживается собственной рукой (то есть через петлю, образованную соединенными рукой и ногой), не выпуская ноги через руки.

Тест считается невыполненным:

- а) если испытуемый выпустил из руки придерживаемую ногу;
- б) если он не смог перепрыгнуть через петлю, образованную соединенными рукой и ногой.

ФОРМА «Н»

ТЕСТ 11.

Подпрыгнуть и во время прыжка хлопнуть обеими руками по пяткам.

Тест считается невыполненным, если испытуемый не смог прикоснуться к обеим пяткам.

ТЕСТ 12

Стоять прямо. Вскинуть кверху правую ногу так, чтобы носок ее поднялся, по крайней мере, до уровня плеч. Не падать.

Тест считается невыполненным:

- а) если испытуемый не смог вскинуть ногу до уровня плеч;
- б) если он упал или прикоснулся к полу какой-либо другой частью тела кроме ног.

ТЕСТ 13.

Встать на левую ногу. Нагнуться вперед и опереться обеими руками об пол. Вытянуть и поднять позади правую ногу. Прикоснуться головой к полу и принять первоначальное положение, не теряя равновесия.

Тест считается невыполненным:

- а) если испытуемый не смог прикоснуться головой к полу;
- б) если он потерял равновесие и прикоснулся правой ногой к полу или если сделал шаг в какую-либо сторону.

ТЕСТ 14.

Встать прямо, плотно сдвинув ноги вместе. Нагнуться вперед, просунуть обе руки между коленями и, обхватив ими лодыжки сзади, соединить пальцы рук вперед ног, не теряя равновесия. Сохранить это положение в течение 5 секунд.

Тест считается невыполненным:

- а) если испытуемый упал;
- б) если он не смог соединить пальцы обеих рук;
- в) если он не смог сохранить указанное положение в течение 5 секунд.

ТЕСТ 15.

Встать, поставив ноги вместе. Взмахнуть руками и прыгнуть, сделав в воздухе полный оборот *направо*. Встать опять на то же самое место, не теряя равновесия, то есть, не сдвигая ног после того, как они прикоснулись к полу.

Тест считается невыполненным:

- а) если испытуемый не смог сделать полный оборот и встать в том же самом направлении, в каком он был перед прыжком;

б) если он потерял равновесие и сделал шаг в какую-либо сторону, чтобы удержаться от падения.

ТЕСТ 16.

Встать на оба колена. Вытянуть носки обеих ног, плотно прижав их к полу. Взмахнуть руками и, сделав прыжок, встать на обе ноги без движения назад или потери равновесия.

Тест считается невыполненным:

- а) если носки ног не удержались после прыжка на одном месте или если испытуемый сделал на них движение назад;
- б) если испытуемый не сумел сделать прыжок и всего лишь спокойно встал на обе ноги.

ТЕСТ 17.

Скрестить руки на груди. Скрестить ноги и сесть на пол на скрещенные ноги. Встать, не меняя скрещенного положения рук и ног и не теряя равновесия.

Тест считается невыполненным:

- а) если испытуемый разъединил руки;
- б) если он потерял равновесие;
- в) если он не смог встать.

ТЕСТ 18.

Встать на левую ногу приложить подошву правой ноги к внутренней стороне левого колена. Положить руки на бедра. Закрыть глаза и сохранять это положение в течение 10 секунд, не поднимая пятки левой ноги от пола.

Тест считается невыполненным:

- а) если испытуемый потерял равновесие;
- б) если он открыл глаза или отнял руки от бедер.

ТЕСТ 19.

Присесть на корточки. Положить руки на пол между коленями вплотную к ногам. Слегка согнуть руки в локтях и поместить об колена как раз под локтями. Опереться и перенести тяжести вперед на руки. Поднять ноги от пола и продержать тело на руках в течение 5 секунд (по секундомеру).

Тест считается невыполненным. Если испытуемый не смог удержать корпуса на руках в течение 5 секунд.

ТЕСТ 20.

Встать прямо на левую ногу. Правую ногу вытянуть вперед над полом. Опуститься и сесть на левую ногу, не прикасаясь правой ногой или руками к полу. Подняться на левой же ноге, не теряя равновесия.

Тест считается невыполненным:

- а) если испытуемый не смог присесть на левую ногу;
- б) если он прикоснулся правой ногой или руками к полу;
- в) если он не смог подняться на левой без прикосновения правой ноги к полу.

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ПРЕМЬЕР»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«В мире танцев»

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Пояснительная записка:

В национальной культуре чеченцев танцевальное искусство занимает почетное место. Оно такое же древнее, как и поэтическое творчество народа. Есть какая-то особая сила в танцах и песнях осетин.

В эстетическом воспитании ребенка танцевальное искусство играет немаловажную роль. Танец развивает у ребенка художественный вкус, музыкальность, ритм, память, творческую фантазию, координацию движений, изящество и пластичность.

Систематические занятия народным танцем дают возможность развить у обучающихся восприятие национального своеобразия, манеры, эмоции, характер, душу той или иной народности. Обучающиеся во время занятий овладевают разнообразием и манерой исполнения танцев, расширяют и обогащают свои индивидуальные исполнительские возможности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Кавказские танцы» **имеет художественную направленность** и предполагает обучение танцевальному искусству народов Северного Кавказа и Закавказья. Конечным результатом обучения по программе является создание детского хореографического ансамбля, участие в концертной деятельности, в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Образовательный процесс в хореографическом объединении основывается на данной программе, которая предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание обучающихся. Руководитель, придерживаясь содержания программы, творчески подходит как к проведению занятий, так и к постановочной работе, учитывая возможности учащихся.

Актуальность данной программы заключается в формировании целостной, духовно - нравственной, гармонично развитой личности, сохранении и развитии национально-культурных традиций, пробуждении мотивации занятием народным танцем, раскрытии индивидуальных творческих способностей, развитии творческой инициативы, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья.

Приобщение к искусству национальной хореографии в широком смысле включает не только ознакомление и обучение учащихся с элементами классического и народно – характерного танцев, связанных с жизненным укладом народов; но и с обычаями и обрядами, с историей национального костюма, образами народного творчества, музыкальной культурой, народными инструментами.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

Федеральный Закон №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014г. №41); Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242), уставом ЧОУ «Премьер»

Педагогической целесообразностью данной Программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности, гуманизма.

Стремясь к максимальной эффективности занятий, необходимо осуществлять строгий отбор содержания материала, предлагаемого к изучению. Основными критериями отбора хореографических движений служат возрастные физиологические и психологические особенности детей, уровень влияния движений на формирование опорно-двигательного аппарата, развитие координации, формирование основ индивидуальной танцевальной культуры, а также воспитание художественно-эстетического вкуса на разных этапах обучения.

Учёт индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на занятиях хореографией является неотъемлемой частью организации образовательного процесса. Рассмотрим **основные возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, младшего и среднего школьного возраста.**

Для ребенка-дошкольника (5-6 лет) характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Одним из подавляющих является процесс возбуждения, движения и реакции детей хаотичны, иррациональны. Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании. Мышление преобладает конкретно-образное. Основная деятельность дошкольника – игра. Поэтому занятия по хореографии строятся в игровой форме, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, направленных на развитие первоначальных ритмических навыков, музыкального восприятия образа, навыков координации движений, формирование правильной осанки. Через игру происходит творческое самовыражение детей, развивается воображение и фантазия.

Начальный процесс обучения танцу строится на активном взаимодействии педагога и детей. После наглядного, точного показа очередного задания, которое непременно должно вызывать у детей яркие эмоциональные чувства, педагог обращает свое внимание на то, как выполняют задание дети, как проявляется их активность, мобилизуется внимание, и особенно, как дети преодолевают трудности, осваивая материал. Главным здесь становится опора и закрепление положительного опыта. Ребенок очень отзывчив на похвалу, высшая награда для него – демонстрация выполнения упражнения перед другими детьми. Большое значение на уроках с дошкольниками имеет музыкальное сопровождение. Музыка должна носить четкий ритмический характер и отвечать эмоциональной окраске конкретного движения.

Особое место на занятиях с дошкольниками занимает партерная гимнастика – упражнения на полу. Она поднимает мышечный тонус, дает представление об основах грамотного движения, развивает мышечный аппарат.

Возраст от 7 до 10 лет наиболее благоприятный для дальнейшего развития как физических, так и умственных сил. Идет довольно пропорциональное увеличение роста и веса, мышцы становятся более крепкими, происходит активное развитие функций головного мозга, что способствует его интенсивной работе. Изменяется соотношение между процессами возбуждения и торможения. Процесс торможения становится сильнее, хотя возбудимость еще достаточно велика. Мышление младшего школьника – наглядно-действенное, развивается словесно-логическое, закладываются базовые мыслительные способности. Цели и задачи работы педагога-хореографа заключаются в дальнейшем развитии координации и танцевальной выразительности, совершенствовании и усложнении

танцевальной техники, формировании чувства мышечного самоконтроля. Дети этого возраста уже способны осваивать разные танцевальные направления. На уроках хореографии в этом возрасте для педагога становится важным воспитание волевых качеств личности, трудолюбия, развития внимательности и памяти.

Обучающиеся в среднем школьном возрасте (11 - 14 лет) располагают значительными резервами развития. Выявление и эффективное использование физических и эмоциональных возможностей каждого отдельно взятого ребенка – одна из главных задач педагога. На данном этапе происходит изучение более сложных танцевальных движений и основанных на них комбинаций, а также осуществляются более объемные постановочные работы.

В этом возрасте у подростка происходит интенсивный рост, перестройка скелета и мышц, повышается возбудимость нервной системы, появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость, пробуждается половое влечение, что нередко вызывает у подростка сложные и острые конфликтные переживания. У подростков формируются самосознание, способность к анализу, чрезмерно остро воспринимаются любые критические замечания, появляется потребность в самоутверждении, стремление к самостоятельности, к творчеству, склонность к фантазированию.

Социализация в хореографическом коллективе у подростков происходит при непосредственном участии педагога, родителей, а также группы детей, окружающих подростка. Хореографический коллектив играет непосредственную роль в выявлении положительного лидера группы и его влияние на формирование мышления и сознания подростков.

Новизна данной Программы выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребенка и подростка, внедрении в учебный процесс элементов модульной системы обучения, и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, способствующих успешному личностному самовыражению подростка и обеспечении оптимальной физической нагрузки.

Полученные обучающимися знания в дальнейшем используются в их жизнедеятельности.

Педагог создаёт следующие условия организации жизнедеятельности обучающихся:

приобщение к духовно-нравственным ценностям;

игровые моменты во время занятий для общения и творческого самовыражения;

создание дружного хореографического коллектива.

Отличительной особенностью этой Программы является комплексность, интегрированность. Все образовательные области объединены общей целью, единым подходом к содержанию.

Межпредметность — это современный принцип обучения, который влияет на отбор и структуру учебного материала целого ряда предметов, усиливая системность знаний обучающихся, активизирует методы обучения, ориентирует на применение комплексных форм организации обучения, обеспечивая единство учебно-воспитательного процесса.

Форма интегрированного занятия в процессе обучения хореографией позволяет сформировать положительную мотивацию при обучении таких предметов как музыка, физкультура, биология, физика, математика, история, география, ИЗО, МХК.

Интегрированные занятия развивают интерес, активизируют умственную деятельность, способствуют гармоничному развитию и расширению кругозора и жизненного опыта обучающихся.

Во время интегрированных занятий обучающиеся приобретают знания и умения не только по хореографии, но и по различным дисциплинам, что осуществляет взаимосвязь с другими предметами и способствует формированию устойчивого интереса к хореографии, что позволяет более глубоко изучить предмет «Народный танец» и выработать устойчивую привычку к систематическим занятиям.

Занятия хореографией и физической культурой неразрывно связаны между собой. Такие интегрированные занятия дополняют теорию физической культуры, укрепляют здоровье, формируют мышечный аппарат и осанку обучающихся, способствуют гармоническому развитию личности подростка, что способствует подготовке к дальнейшей трудовой деятельности и организации здорового образа жизни.

Движения, изучаемые на занятиях хореографией, опираются на законы физики - на законы ускорения и приложения силы действия.

Работа над общей физической подготовкой невозможна без осмысления таких биологических понятий, как дыхание, обмен веществ, что основано на изучении биологии. В содружестве с преподаванием музыки и благодаря народному, фольклорному, классическому музыкальному материалу на занятиях хореографией подростки приобщаются к духовно-нравственным ценностям, что способствует развитию эмоциональной сферы.

Обучение народному танцу неразрывно связано с изучением истории - историей возникновения танца, историей костюма, историей возникновения народностей и культовых обрядов, что созвучно также с обучением предмета - мировая художественная культура, которая помогает сформировать у подростка систему национальной культуры, нравственные ценности и идеалы.

Обучение народному танцу учитывает и подчеркивает территориальные принципы, связанные с изучением географии, которая формирует и раскрывает географические принадлежности разных народов.

Благодаря комплексному обучению, переносу идей и методов из одной науки в другую, усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов обучающихся, формируются их убеждения, что способствует оптимизации, интенсификации учебной и педагогической деятельности и лежит в основе творческого подхода к научной, художественной деятельности человека в современных условиях.

Межпредметные связи формируют и раскрывают аспекты науки, искусства, трудовой деятельности обучающегося путем обобщения и развития мировоззренческих и практических идей на основе познавательных и практических умений, создающие основу для ориентации личности в труде и жизнедеятельности.

Не менее важной особенностью данной программы является - возрождение традиционной культуры и сохранение **региональных** истоков. Во время обучения и при постановке известных танцев вводятся нестандартные приемы и комбинации танцевальных движений, что обогащает хореографический рисунок.

Основные принципы построения программы:

Принцип ориентации на потребности общества и личности;

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей;

Принцип комплексного решения учебных задач (системности и последовательности);

Принцип креативности, формирования творческого потенциала личности.

Адресат программы

Учащиеся от 5 до 14-летнего возраста без ограничений по полу, которые заинтересовались народной хореографией. В коллектив принимаются без отбора все дети, не имеющие ограничений по состоянию здоровья. При поступлении в объединение **обязательна медицинская справка** об отсутствии противопоказаний к занятиям танцами.

Программа рассчитана на обучение детей в течение **4 лет**.

Цель программы:

обучение детей и подростков основам национального хореографического искусства, приобщение подрастающего поколения к ценностям народной культуры.

Задачи программы:

обучающие:

формирование у обучающихся танцевальных знаний, умений и навыков на основе освоения программного материала;

ознакомление с музыкальным репертуаром народов Кавказа, с творчеством лучших исполнителей и хореографических коллективов;

освоение историко – культурных знаний, представлений о традиционном искусстве народов Северного Кавказа;

приобретение навыков самостоятельной и коллективной работы в процессе постановки танцев.

развивающие:

развитие общих физических данных, музыкального слуха, координации движений, чувства ритма, памяти, внимания, образного мышления, художественного вкуса и фантазии, стремления к творческой самореализации;

воспитательные:

воспитание эмоционально волевых качеств личности;

воспитание коммуникативных навыков;

воспитание духовно – нравственных качеств личности на основе приобщения к традициям своего народа, трудолюбия, чувства коллективизма.

Формы и режим занятий

Основная форма обучения – групповая, очная.

Учебный материал I, II и III года обучения рассчитан на 216 часов в год (2 занятия в неделю по 1 академическому часу). Занятия с ансамблем (IV год обучения) составляют 1 академический час 2 раза в неделю, итого 324 часа. Продолжительность одного занятия устанавливается с учетом возрастных и психофизических особенностей, допустимой нагрузки в соответствии с нормами СанПиН. Для детей 6 – 7 лет занятие без перерыва длится 30 мин., для детей 8 – 11 лет – длится 45 мин, для детей 12 – 15 лет – длится 60 мин. Перерыв – не менее 10 мин. Численный состав учебной группы определяется возрастом обучающихся, годом обучения и составляет не менее 20 человек.

Обеспечение программы

Кадровое обеспечение

Руководителем детского объединения, реализующим программу быть педагог, который имеет высшее или среднее профессиональное педагогическое образование по профилю обучения или окончил курсы переподготовки.

Материально-техническое обеспечение

Репетиционный зал

Музыкальный центр

Зеркала

Гардеробная

Костюмерная

Концертные костюмы соответственно репертуару.

Видеотехника.

Видеозаписи выступлений хореографических коллективов.

Требования к помещению:

Общие требования.

· Помещение для проведения занятий должно отвечать действующим санитарным нормам и правилам, должно быть оборудовано зеркалами и хореографическим станком.

Освещенность.

Естественное и искусственное освещение помещений должно удовлетворять требованиям, предусмотренным действующими Санитарными правилами.

Вентиляция и отопление.

· Санитарно-гигиенические условия воздушной среды в помещениях должны удовлетворять соответствующим нормам.

· Вентиляция может быть естественной, механической или смешанной и должна обеспечить воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренные санитарными нормами.

· Неорганизованный приток наружного воздуха при вытяжной вентиляции в холодный период года допускается в объеме однократного воздухообмена в час.

· Вентиляционные установки не должны создавать шума, превышающие допустимые уровни звукового давления (75-80 дБ).

· Для помещений рекомендуется центральное отопление.

Пожарная безопасность.

· Работа по обеспечению пожарной безопасности организуется в соответствии с Типовыми правилами пожарной безопасности.

· Помещения должны быть полностью обеспечены средствами первичного тушения (огнетушителями).

· Расположение и устройство средств пожаротушения должно отвечать Типовым правилам.

Воспрещается загромождать доступы и проходы к пожарному инвентарю

· Окна, обращенные на солнечную сторону, должны быть защищены от прямых солнечных лучей при работе в помещении летом.

Ожидаемые результаты обучения

знать:

технику классического экзерсиса;

первичные сведения об истории хореографического искусства;

основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;

технику и элементы народных танцев;

терминологию танцевальных элементов изученных по программе;

различные ритмические рисунки, размеры;

правила самостоятельной и коллективной работы;

уметь:

правильно исполнять элементы классического и народного экзерсиса у станка;

владеть своим мышечным аппаратом;

владеть навыками координации движения;
 эмоционально и выразительно исполнять элементы на середине зала;
 владеть навыками вариативного мышления и самовыражения;
 создавать танцевальные образы в этюдах;
 проявлять артистизм;
 анализировать свою работу и работу других обучающихся;
 использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

исполнять:

народно-сценический и классический экзерсис у станка;
 танцевальные комбинации на середине зала с использованием координационных движений;
 хореографические постановки сольно и в ансамбле.

Уровень освоения учебного материала определяется **системой контроля:**

Начальный контроль (определение уровня знаний, умений и навыков обучающихся к началу учебного года);

Промежуточный контроль (по итогам I полугодия);

Итоговый контроль (конец учебного года).

Формами контроля являются отчетные занятия, конкурсы, концерты. Система контроля позволяет оценивать уровень развития каждого обучающегося, степень освоения программного материала, что дает возможность для его своевременной корректировки. Определяются наиболее способные, одаренные воспитанники, из числа которых создается танцевальный коллектив.

Методами контроля являются: наблюдение, устный опрос, просмотр.

Высокий уровень — оптимальное развитие качества или навыка	Средний уровень — качество или навык находится в развитии	Низкий уровень — развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития
освоил весь объем теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана	имеет неполный объем теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана	недостаточно освоил теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана
осознано пользуется специальной терминологией в полном соответствии с их содержанием	сочетает специальную терминологию с бытовой	не владеет специальной терминологией
в полном объеме освоил практические умения и навыки; свободно, непринужденно и пластично выполняет танцевальные движения по программе	освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы; недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений	недостаточно освоил практические умения и навыки

имеет стойкий интерес к восприятию программного танцевального материала	не проявляет, как правило, интереса к освоению танцевального материала	отсутствует интерес к восприятию танцевального материала
в творческих заданиях самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения	творческое задание выполняет на основе образца, при оказании словесной помощи	проявляет себя пассивно в творческих заданиях
самостоятельно эмоционально высказывает свои суждения об исполненном танцевальном этюде (образе)	при оказании словесной помощи может высказывать свои эмоции о просмотренном танцевальном этюде	при оказании словесной помощи ребенок не всегда может выразить свои впечатления об исполненном танцевальном этюде

Программа построена по принципу восходящей спирали: разделы и темы повторяются с добавлением более сложных составляющих. Из года в год увеличивается количество постановочной работы, расширяется перечень изученных танцев, появляются концертная и конкурсная деятельность.

Материал программы включает несколько основных **разделов**:

Ритмика, элементы музыкальной грамоты;

Хореографическая азбука;

Танцевальный репертуар.

Раздел **«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»** включает ритмические упражнения и музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, чувства ритма, лада, слуха, умения координировать свои движения с музыкой.

Раздел **«Хореографическая азбука»** включает изучение основных позиций и движений классического и народно – характерного танца. Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, культуры движений, технического мастерства, вырабатывают осанку, развивают гибкость, пластичность, координацию движений.

Раздел **«Танцевальный репертуар»** включает изучение народных танцев. В процессе их разучивания педагог добивается эмоционального и выразительного исполнения, передачи особенностей национального колорита.

Специфика работы в хореографическом объединении не позволяет четко разграничить тематические части. Так, на одном занятии могут изучаться элементы классического, историко-бытового и народного танца.

В первый год занятий педагог должен обратить особое внимание на осанку детей, на постановку корпуса, головы, рук, ног, выправить ряд физических недостатков (сутулость, искривление позвоночника, косолапость). В процессе тренировки у станка и на середине должны быть выработаны следующие качества: выворотность ног, равновесие, подвижность (гибкость) стопы и корпуса, мягкость и плавность движений, сила мышц, навыки координации движения рук, ног, головы, корпуса.

Необходимо обратить внимание на тот факт, что танцевальное обучение детей нельзя сводить лишь к «воспитанию тела», развитию только технических способностей. Не менее важно давать детям знания по истории хореографии, ее видах и жанрах, особенностях «танцевального языка», художественного образа, воспитывать художественный вкус детей, стимулировать их творческую фантазию.

Формируемые компетенции:

Универсальные компетенции. Эти компетенции, в основном, формируются за счет интеграции предметных областей и основаны на формировании универсальных учебных действий, развитии критического мышления, приобретении опыта работы в коллективе, малых группах и индивидуально. В процессе выполнения задач, заданий и проектов междисциплинарного характера формируются креативность, умение рассуждать и принимать решения. В данной образовательной программе большое внимание уделяется формированию когнитивной гибкости, которая заключается в применении на практике креативного подхода к решению задач разного уровня сложности.

Коммуникативная компетенция. Успешность личности в профессиональной деятельности – это правильный выбор профессии, умение сотрудничать, креативность, эмоциональный интеллект и когнитивная гибкость. Модель компетенций это не просто набор отдельных видов компетенций, а комплекс, который представляет собой интеграцию профессиональных и личностных свойств (качеств) специалиста. Коммуникативный потенциал развивается легче других за счет приобретения специальных навыков и техник. Коммуникативный компонент – умение установить деловые отношения с группой.

Учебный материал следует проходить в следующей **последовательности:**

Общая подготовительная гимнастика у станка и на середине зала;

Разучивание составных частей танцевальных приемов;

Разучивание танцевальных приемов;

Разучивание и разработка простых, а после и сложных соединений танцевальных приемов;

Разучивание и разработка танцевальных этюдов и отдельных танцевальных фрагментов.

Постановка и разучивание танца.

Структурная схема занятия:

На всех этапах обучения занятия проводятся по следующей схеме:

Подготовительная часть.

Разминка:

построение в колонну по одному;

поклон;

марш;

ход с носка на полную стопу ноги;

ход с пятки на носок;

ход на высоких полупальцах;

бег с разновидностями (с вытягиванием пальцев, с высоким подниманием колена, с выбрасыванием ног на 45градусов, мелкий бег на полупальцах);

подскоки с вытянутыми ногами.

Простейший классический экзерсис у станка:

- позиции ног с 1- ой по 6 - ую;

- полуприседания по 1-ой и 2-ой позиции;

- батман тандю в сторону по 1-ой позиции;
- батман тандю жете;
- рон де жемб партер;
- батман фраппе;
- большой батман;
- пор де бра (наклоны корпуса вперед, назад, в сторону);
- па де басп;
- упражнения для рук;
- прыжки: соте по 1 позиции.

Упражнения на середине зала:

позиции рук I, II и III;

перевод рук из позиции в позицию;

упражнения для головы: наклоны, повороты, вращения;

упражнения для плечевого пояса: вращение плеч вперед и назад, отдельно и попеременно, подъем и опускание плеч;

подскоки, прыжки по 6-й позиции, с вытянутым носком;

упражнения для рук и ног из поз и движений народного танца:

веревочка, присядка.

ритмические упражнения: хлопки в ладоши, удар на 3 и 4 четверти,

приставные шаги вправо и влево;

Основная часть.

Основные танцевальные ходы по кругу:

одинарный ход поджиманием ноги;

тройной ход;

основной ход чеченского танца,

основной ход танцев «Нохчийн хелхар», «хонга», «кабардинский» и др;

Разучивание танцевальных движений кавказских танцев.

Постановочная работа.

Заключительная часть. Танцевально – игровые упражнения.

Методы организации деятельности обучающихся:

Основными методами обучения по данной программе являются:

словесные (объяснение, беседа, опрос);

наглядные (демонстрация педагогом изучаемых движений);

практические (изучение движений, постановка и исполнение танцев);

игровые методы (подвижные, музыкальные игры);

частично – поисковые (решение творческих задач);

эвристический (импровизация);

метод рефлексии (оценка результатов собственной и коллективной деятельности).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кавказские танцы»

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09.18	25.05.19	36	216	3 занятия в неделю по 2 часа
2 год	1.09.18	25.05.19	36	216	3 занятия в неделю по 2 часа
3 год	1.09.18	25.05.19	36	216	3 занятия в неделю по 2 часа
4 год	1.09.18	25.05.19	36	324	3 занятия в неделю по 3 часа

Модуль 1. «Стартовый». (1 год обучения)

Цель: привитие знаний и навыков по технике классического экзерсиса и чеченского народного танца, знакомство с основами сценической культуры.

Задачи: воспитание любви к танцу, развитие танцевальных способностей: музыкальности; координации движений; пластики.

Учебный план

1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Введение в программу. Техника безопасности Цель. Задачи на учебный год	2	2		Анкетирование Тестирование Беседа
Ритмика, основы музыкальной грамоты					
2.1	Основы гармонии музыкально-пластического движения..	16	4	12	Беседа, показ
2.2	Строение музыкального произведения.	6	6		
Хореографическая азбука					
3.1	Разминка, вспомогательные движения	40		40	Показ
3.2	Основы классического экзерсиса. Система упражнений с элементами классического танца	32	2	30	Беседа, показ
3.3	Система упражнений с элементами народно-сценического танца	42	2	40	Беседа, показ

Танцевальный репертуар					
4.1	Танцевальные этюды на основе народного танца	44	4	40	Беседа, показ
4.2	Актерское мастерство	22	4	18	Беседа, показ
5	Знакомство с лучшими хореографическими коллективами Чечниш.	2	2		Просмотр видеоматериала
6	Итоговые занятия.	4		4	показ
7	Экскурсии, посещение концертов национальных хореографических коллективов	6	6		Просмотр
	В с е г о	216	32	184	

Содержание обучения.

Вводное занятие.

Теория. Введение в программу. Предмет обучения. Цель. Задачи на учебный год. Требования к обучающимся (расписание, форма одежды и др.) Техника безопасности в здании Центра, в хореографическом зале, во время занятий. Инструктаж по противопожарной безопасности, поведению в ЧС.

Ритмика, основы музыкальной грамоты

Основы гармонии музыкально-пластического движения.

Теория. Освоение музыкальных ритмов и их художественно-образная связь с движением. Усвоение простейших музыкальных, хореографических терминов: темп, ритм, метроритм, музыкальная фраза. Основы организации правильного дыхания.

Практика. Музыкальные игры. «Прохлопывание» ритма. Повторение ритмического рисунка мелодии. Упражнения на дыхание.

Строение музыкального произведения.

Теория. Характер музыки, динамические оттенки, музыкальный размер, такт. Строение музыкальной речи. Эмоциональная окраска, приемы выразительности в музыке.

Практика. Музыкальные игры. Игры на ассоциацию. Ритмические упражнения.

Хореографическая азбука.

Разминка, вспомогательные движения.

Практика. Общая физическая подготовка. Упражнения на тренаж мышц, силу, выносливость, осанку: маршировка по кругу, ход на носках, пятках, быстрый ход с поочередным подниманием ноги на 45 градусов, бег по кругу с поочередным вытягиванием носка ноги, бег с отводом ноги назад, согнутой в колене; вращение головы вправо, влево, наклоны корпуса (руки на замке в 3 позиции), прогиб корпуса вперед, назад; разворот корпуса вправо на 45 градусов четыре раза, то же самое – влево.

Основы классического экзерсиса.

Теория. Освоение терминологии классического экзерсиса.

Практика. Система упражнений с элементами классического танца.

позиции ног – 1, 2, 3, 5, 6

постановка рук – подготовительная 1, 2, 3 позиции

Экзерсис у станка:

Plies

Battements tendus

Battements tendus jetes

Ronds de jamde par terre из I поз.ног во II поз.ног и из II п.н в I поз.ног

Grand battements jetes

Relevés — лицом к станку

Лицом к станку перегибы корпуса

Экзерсис на середине:

I, II и III Parts de bras с перегибами корпуса

Temps leves suites по I, II и V поз.ног

Аллегро:

Pas echarpe.

В комбинации с temps saute и changements de pied.

Система упражнений с элементами народно – сценического танца.

Теория. Освоение терминологии народно – сценического танца.

Практика. Элементы народно – сценического танца. Упражнения по линиям и по кругу:

- основной ход чеченского танца

- боковой ход «Нохчийн хелхар»

- позиции рук в танцах

- движение «ковырялочка»

- «ковырялочка» - с поочередным отводом ног назад;

«ковырялочка» с прыжком, с поворотом;

- движение «ножницы»

- движение «веревочка»

- «веревочка» с хлопками над головой:

- движение «выпады»

- «выпады» с хлопками

- прыжки с поочередным выбросом ног на пятку, боковой ход с поворотом вправо и влево

- прыжки с поочередным выбросом ног на пятку четыре раза, прыжок на обе ноги, согнув колени и прыжок с поднятыми ногами;

- повороты, движение «ласточка»

Танцевальные элементы на основе народного танца:

- пальцевая техника

- колени

- верчение с ориентацией на «точку»;

- осанка осетинского танца.

Танцевальный репертуар

Танцевальные этюды на основе народного танца.

Теория. Знакомство с историей осетинского танца. Фольклорный и историко – бытовой танец.

Практика.

Постановка связок, композиций, этюдов на основе изученных движений чеченских танцев Актерское мастерство.

Теория. Сценическая выразительность. Мимика. Культура сцены. Понятие образа.

Практика. Отработка мимики у мальчиков и девочек, взаимоотношения партнеров в танце.

Знакомство с лучшими хореографическими коллективами Чеченской Республики

Теория. Просмотр видео материалов с выступлением Государственного ансамбля танца «Вайнах»

Итоговые занятия.

Практика. Контроль изученного за первое полугодие учебного года, за год.

Экскурсии, посещение концертов национальных хореографических коллективов.

Теория. Посещение концертов детских хореографических коллективов «Заманхо», «Башлам»

Ожидаемые результаты:

К концу **1-го года** обучающиеся приобретают

знания основ музыкальной грамоты, классического экзерсиса, сценической культуры; истории народного танца, творчества лучших хореографических коллективов Чеченской Республики;

навыки исполнения движений классического и народного танцев, простейших этюдов на материале народных танцев.

Модуль 2. «Базовый 1». (2 год обучения)

Цель: привитие навыков исполнения основных осетинских танцев и элементов танцев народа Кавказа, выступления воспитанников на открытых занятиях.

Задачи:

Развитие устойчивости и силы стопы.

Закрепление навыков сочетания танцевальных движений.

Выработка элементов художественной окраски танца.

Развитие четкости, точности исполнения движений, ансамблевости.

Работа над этюдами народных танцев.

Работа над репертуаром.

Учебный план

2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Беседа о целях и задачах объединения на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Анкетирование Тестирование Беседа
Ритмика, элементы музыкальной грамоты					
2.1	Связь музыки и движения. Повторение изученного	4	4		Беседа, опрос
2.2	Закрепление разминки, совершенствование физической формы	24		24	Беседа, показ тренировочное занятие
Хореографическая азбука					
3.1	Система упражнений элементами классического танца.	34	4	30	Показ, тренировочное занятие
3.2	Система упражнений элементами народно-сценического танца	32	2	30	Показ, тренировочное занятие
3.3	Основные движения и связки кавказских танцев	32	2	30	Показ, тренировочное занятие
Танцевальный репертуар					

4.1	Характерные особенности танцев народов Кавказа	12	4	8	Показ, тренировочное занятие
4.2	Этюды на материале кавказских танцев	26		26	Показ, тренировочное занятие
4.3	Постановочная работа	20		20	Показ, тренировочное занятие
5	Итоговые занятия	6		6	Показ
6	Экскурсии, посещение национальных хореографических коллективов.	8	8		Беседа, просмотр
7	Знакомство с лучшими хореографическими коллективами Северного Кавказа	6	6		Просмотр видео
	Всего	216	32	184	

Содержание обучения.

Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи на учебный год. Репертуарный план. Требования к обучающимся (расписание, форма одежды и др.) Техника безопасности в здании Центра, в хореографическом зале, во время занятий. Инструктаж по противопожарной безопасности, поведению в ЧС

Ритмика, основы музыкальной грамоты

Связь музыки и движения. Повторение изученного.

Теория. Закрепление изученных музыкально – хореографических понятий и терминов: темп, ритм, метроритм, музыкальная фраза. Изучение музыкальных размеров.

Закрепление разминки, совершенствование физической формы.

Практика. Общая физическая подготовка. Упражнения на развитие и тренировку мышечной силы, постановку корпуса, ног, пластику рук. Работа над выносливостью.

Хореографическая азбука

Система упражнений с элементами классического танца.

Теория. Освоение и закрепление терминологии классического танца.

Практика. Система упражнений с элементами классического танца.

Экзерсис у станка:

Plies: demi plie (I, II, V поз), grand plie (I, II, V поз),

Battements tendus

Battements tendus jetes

Ronds de jambe par terre из I поз.ног во II поз.ног и из II п.н в I поз.ног

Passé par terre (I поз),

Grand battements jetes (I поз),

Relevés — лицом к станку (I, II поз),

Лицом к станку перегибы корпуса

Экзерсис на середине:

I, II и III Parts de bras с перегибами корпуса

Temps leves sutes по I, II и V поз. ног

Аллегро:

Pas assemble.

Комбинации изученных прыжков в сочетании с pas assemble.

Система упражнений с элементами народно – сценического танца

Теория: Закрепление терминологии народно – сценического танца.

Практика: Элементы народно – сценического танца. Упражнения по линиям и по кругу:

- основной ход танцев «Нохчийн хелхар», «Щирга», «Кабардинский», «Дагестанский», «Девичий»

- боковой ход «Нохчийн хелхар»

- позиции рук в танцах «Нохчийн хелхар», «Хонга», «Кабардинский», «Дагестанский», «Девичий»

- движение «ковырялочка»

- «ковырялочка» - с поочередным отводом ног назад;

«ковырялочка» с прыжком, с поворотом;

- движение «ножницы»

- движение «веревочка»

- «веревочка» с хлопками над головой:

- движение «выпады»

- «выпады» с хлопками

- прыжки с поочередным выбросом ног на пятку, боковой ход с поворотом вправо и влево

- прыжки с поочередным выбросом ног на пятку четыре раза, прыжок на обе ноги, согнув колени и прыжок с поднятыми ногами;

- повороты, движение «ласточка»

«растяжка»

«подсечка»

«щирга» на полной ступне и на полупальцах

«стрелки»

«проходки»

Танцевальные элементы на основе народного танца:

- пальцевая техника

- колени

- шанэ - верчение с ориентацией на «точку»;

- осанка осетинского танца.

Основные движения и связки кавказских танцев.

Теория. Знакомство с танцами: «Дагестанский», «Горский», «Кабардинский» («Кафа»)

Практика. Связки на материале танцев «Симд», «Хонга», «Дагестанский», «Горский», «Кабардинский» («Кафа»), «Девичий»

Танцевальный репертуар

Характерные особенности кавказских танцев.

Теория: Своеобразие хореографической культуры народов Кавказа.

Практика: Характерные особенности манеры исполнения танцев народов Кавказа: осанка, руки, взаимоотношения партнеров в танце, эмоциональный настрой, темперамент, жесткость, плавность, темп, азарт. Отработка манеры исполнения.

Этюды на материале кавказских танцев

Практика: Постановка этюдов на материале танцев «Кабардинский», «Девичий»

Постановочная работа

Практика. Постановка танцев «Нохчийн хелхар», «Девичий». Сценическая культура и актерское мастерство в танце. Мимика у девочек и мальчиков. Взаимоотношения партнеров в танце.

Итоговые занятия.

Практика. Контроль изученного за первое полугодие учебного года, за год. Показ поставленных танцев перед родителями и педагогами.

Знакомство с лучшими хореографическими коллективами Чеченской республики

Теория. Просмотр видео материалов с выступлением Государственного ансамбля танца «Вайнах», ансамблей «Лезгинка» (Дагестан), «Кабардинка»

Экскурсии, посещение концертов национальных хореографических коллективов.

Теория. Посещение концертов детских хореографических коллективов «Башлам», «Заманхо», концертов ансамблей республик Северного Кавказа.

Ожидаемые результаты:

К концу **2-го года** обучающиеся приобретают

знания основ музыкальной грамоты, классического экзерсиса, сценической культуры; особенностей танцев народов Северного Кавказа, творчества лучших хореографических коллективов Чеченской Республики;

навыки исполнения осетинских танцев, основных движений и этюдов на материале танцев народов Кавказа

Модуль 3. «Базовый 2» (3 год обучения)

Цель: привитие умений по исполнению танцев Чечни и Кавказа на хорошем уровне.

Задачи:

1. Развитие эмоциональной выразительности.
2. Развитие танцевальной фантазии учащихся.
3. Развитие четкости, точности исполнения движений, ансамблевости.
4. Привитие умений по исполнению танцев Чечни и Кавказа на хорошем уровне.
5. Концертные выступления.

Учебный план

3-й год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Беседа о целях и задачах объединения на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Анкетирование Тестирование Беседа
Ритмика, элементы музыкальной грамоты					

2.1	Закрепление разминки, совершенствование физической формы	22		22	Беседа, показ
2.2	Связь музыки и движения. Закрепление навыков	2	2		
Хореографическая азбука					
3.1	Система упражнений с элементами классического танца.	34	4	30	Показ, тренировочное занятие
3.2	Система упражнений с элементами народно-сценического танца	32	2	30	Показ, тренировочное занятие
3.3	Основные движения и связки кавказских танцев	32	2	30	Показ, тренировочное занятие
3.4	Развитие ориентира на сценическом пространстве. Отработка ансамблевости.	10		10	Показ, тренировочное занятие
Танцевальный репертуар					
4.1	Основы композиции народного танца	6	2	4	Беседа, показ, тренировочное занятие
4.2	Этюды на материале кавказских танцев	26		26	Показ, тренировочное занятие
4.3	Особенности исполнения сюжетного танца	10	2	8	Беседа, показ, тренировочное занятие
4.4	Постановочная работа	20		20	Показ, тренировочное занятие
5	Итоговые занятия	6		6	Показ
6	Экскурсии, посещение национальных хореографических коллективов.	8	8		Беседа, просмотр
7	Знакомство с лучшими хореографическими коллективами Северного Кавказа	6	6		Просмотр видео
	Всего	216	30	186	

Содержание обучения

Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи на учебный год. Репертуарный план. Требования к обучающимся. Гигиена и здоровье танцора. Техника безопасности в здании Центра, в хореографическом зале, во время занятий. Инструктаж по противопожарной безопасности, поведению в ЧС

Ритмика, основы музыкальной грамоты

Закрепление разминки, совершенствование физической формы.

Практика. Общая физическая подготовка. Упражнения на развитие и тренировку мышечной силы, постановку корпуса, ног, пластику рук. Растяжка. Работа над выносливостью.

Связь музыки и движения. Теория. Закрепление изученного. Разбор музыкальных произведений с определением ритмических рисунков. Музыкальный размер.

Хореографическая азбука.

Система упражнений с элементами классического танца

Теория. Освоение и закрепление терминологии классического танца.

Практика. Система упражнений с элементами классического танца.

Экзерсис у станка:

Plies: demi plie (I, II, V поз), grand plie (I, II, V поз),

Battements tendus

Battements tendus jetes

Battements fondus

Battements sutenu в сочетании с frappe

Ronds de jambe par terre из I поз.ног во II поз.ног и из II п.н в I поз.ног

Passé par terre (I поз),

Grand battements jetes (I поз),

Relevés — лицом к станку (I, II поз),

Лицом к станку перегибы корпуса

Экзерсис на середине:

I, II и III Parts de bras с перегибами корпуса

Temps leves sutés по I, II и V поз.ног

Аллегро:

Pas assamble.

Комбинации изученных прыжков в сочетании с pas assamble.

Fouetté.

Система упражнений с элементами народно-сценического танца

Теория: Закрепление терминологии народно – сценического танца.

Практика: Элементы народно – сценического танца. Упражнения по линиям и по кругу:

- основной ход танцев «Нохчийн хелхар», «Хонга», «Щирга», «Шалахо», «Кабардинский», «Дагестанский», «Девичий», «Абхазский», «Гандаган», «Зилга кафт»

- боковой ход «Нохчийн хелхар»

- позиции рук в танцах «Нохчийн хелхар», «Хонга», «Щирга», «Шалахо», «Кабардинский», «Дагестанский», «Девичий», «Абхазский», «Гандаган»

- движение «ковырялочка»

- «ковырялочка» - с поочередным отводом ног назад;

«ковырялочка» с прыжком, с поворотом;

- движение «ножницы»

- движение «веревочка»

- «веревочка» с хлопками над головой:

- движение «выпады»

- «выпады» с хлопками

- прыжки с поочередным выбросом ног на пятку, боковой ход с поворотом вправо и влево

- прыжки с поочередным выбросом ног на пятку четыре раза, прыжок на обе ноги, согнув колени и прыжок с поднятыми ногами;

- повороты, движение «ласточка»
- «растяжка»
- «подсечка»
- «щирга» на полной ступне и на полупальцах
- «стрелки»
- «проходки»
- Танцевальные элементы на основе народного танца:
 - пальцевая техника
 - колени
- трюки
- шанэ - верчение с ориентацией на «точку»;
- осанка осетинского танца.

Основные движения и связки кавказских танцев.

Теория. Знакомство с танцами: «Дагестанский», «Горский», «Кабардинский» («Кафа»), «Удж»; «Абхазский», «Гандаган»

Практика. Разбор движений дагестанских танцев (основной ход акушинского, лакского, гергебельского, лезгинского, аварского и др.) Связки на материале дагестанского танца, танцев «Нохчийн хелхар», «Хонга», «Шалахо», «Горский», «Кабардинский» («Кафа»), «Девичий», «Зилга кафт», «Абхазский», «Гандаган»

Развитие ориентира на сценическом пространстве. Отработка ансамблевости. Практика. Отработка унисона, самоконтроль и ориентация на партнеров. Масштаб движений и ориентация в пространстве сцены.

Танцевальный репертуар.

Основы композиции народного танца.

Теория. Понятие композиции. Композиция в народном танце

Практика. Разбор композиции танцев «Нохчийн хелхар», «Хонга»

Этюды на основе кавказских танцев.

Практика. Постановка этюдов на основе дагестанского, абхазского танцев.

Особенности сюжетного танца.

Теория. Понятие сюжетного танца. Особенности композиции. Актерское мастерство

Практика. Постановка этюда «У ручья»

Постановочная работа

Практика. Отработка танцев «Нохчийн хелхар», «Хонга», «Девичий».

Постановка «Дагестанского танца», сюжетного танца «У ручья».

Итоговые занятия.

Практика. Контроль изученного за первое полугодие учебного года, за год. Показ поставленных танцев перед родителями и педагогами. Подготовка к отчетному концерту.

Знакомство с лучшими хореографическими коллективами Чеченской Республики

Теория. Просмотр видео материалов с выступлением Государственного ансамбля танца «Вайнах», ансамблей «Иристон», «Горец», «Лезгинка» (Дагестан), «Кабардинка», и др.

Экскурсии, посещение концертов национальных хореографических коллективов.

Теория. Посещение концертов детских хореографических коллективов «Башлам», «Заманхо», концертов государственного ансамбля «Вайнах», ансамблей республик Северного Кавказа.

Ожидаемые результаты:

К концу **3-го года** обучающиеся приобретают

знания основ композиции кавказских танцев, особенностей танцев народов Северного Кавказа и Закавказья;

навыки исполнения осетинских и кавказских танцев, сюжетных танцев, концертной деятельности.

Модуль 4. «Ансамбль» (4 год обучения)

Цель: совершенствование навыков исполнения осетинских танцев и танцев народов Кавказа, выступления воспитанников на конкурсах и концертах.

Задачи:

Закрепление навыков сочетания танцевальных движений.

Выработка элементов художественной окраски танца.

Развитие артистизма, четкости, точности исполнения движений, ансамблевости.

Работа над этюдами народных танцев.

Работа над репертуаром.

Формирование навыка импровизации.

Учебный план

4-й год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Беседа о целях и задачах объединения на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Анкетирование Тестирование Беседа
Ритмика, элементы музыкальной грамоты					
2.1	Закрепление разминки, совершенствование физической формы	22		22	Беседа, показ
Хореографическая азбука					
3.1	Система упражнений с элементами классического танца.	24	4	20	Показ, тренировочное занятие
3.2	Система упражнений с элементами народно-сценического танца	32	2	30	Показ, тренировочное занятие
3.3	Основные движения и связки кавказских танцев	52	2	50	Показ, тренировочное занятие
Танцевальный репертуар					
4.1	Этюды на материале кавказских танцев	54		54	Показ, тренировочное занятие
4.2	Постановочная работа	70		70	Показ, тренировочное занятие
4.3	Подготовка к конкурсам	50		50	тренировочное занятие

5	Итоговые занятия	6		6	Показ
6	Экскурсии, посещение национальных хореографических коллективов.	6	6		Беседа, просмотр
7	Знакомство с лучшими хореографическими коллективами Северного Кавказа	6	6		Просмотр видео
	Всего	324	22	302	

Содержание обучения

Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи на учебный год. Репертуарный план. Требования к обучающимся. Гигиена и здоровье танцора. Техника безопасности в здании Центра, в хореографическом зале, во время занятий. Инструктаж по противопожарной безопасности, поведению в ЧС

Ритмика, основы музыкальной грамоты

Закрепление разминки, совершенствование физической формы.

Практика. Восстановление и укрепление физической формы танцора. Упражнения на развитие и тренировку мышечной силы, постановку корпуса, ног, пластику рук. Растяжка. Работа над выносливостью.

Хореографическая азбука.

Система упражнений с элементами классического танца

Теория. Закрепление терминологии классического танца.

Практика. Система упражнений с элементами классического танца. Работа по изученному материалу.

Система упражнений с элементами народно-сценического танца

Теория: Закрепление терминологии народно – сценического танца.

Практика: Элементы народно – сценического танца. Работа по изученному материалу. Изучение движений чеченского танца.

Основные движения и связки кавказских танцев.

Теория. Знакомство с танцами народов Закавказья.

Практика. Разбор движений чеченского танца Связки на материале дагестанского и чеченского танца, танцев «Симд», «Хонга», «Шалахо», «Горский» , «Кабардинский» («Кафа»), «Девичий», «Зилга кафт», «Абхазский», «Гандаган»

Танцевальный репертуар.

Этюды на основе кавказских танцев.

Практика. Постановка этюдов на основе чеченского, кабардинского, абхазского танцев.

Постановочная работа

Практика. Отработка танцев «Нохчийн хелхар», Хонга», «Девичий», «Дагестанский», сюжетного танца «У ручья».

Постановка «Кабардинского», «Абхазского», «Чеченского», «Молодежного» танцев.

Подготовка к конкурсам, концертам. Практика. Репетиционный процесс. Работа над ансамблевостью, синхронностью, ориентацией в пространстве сцены, актерским мастерством.

Итоговые занятия.

Практика. Контроль изученного за первое полугодие учебного года, за год. Показ поставленных танцев перед родителями и педагогами. Подготовка к отчетному концерту.

Знакомство с лучшими хореографическими коллективами Чеченской Республики

Теория. Просмотр видео материалов с выступлением Государственного ансамбля танца «Вайнах», ансамблей «Иристон», «Горец», «Лезгинка» (Дагестан), «Кабардинка» и др.

Экскурсии, посещение концертов национальных хореографических коллективов.

Теория. Посещение концертов детских хореографических коллективов «Башлам», «Заманхо», концертов государственного ансамбля «Вайнах», ансамблей республик Северного Кавказа.

Ожидаемые результаты:

К концу **4-го года** обучающиеся приобретают

знания основ композиции кавказских танцев, особенностей танцев народов Кавказа и Закавказья, народного костюма, творчества лучших хореографических коллективов Кавказа;

навыки исполнения Чеченского и кавказских танцев, сюжетных танцев, концертной и конкурсной деятельности.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение:

Педагогом используются **основные методы**, направленные на достижение цели и выполнение задач:

метод практического обучения, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения;

метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;

метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;

метод рефлексии – основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности;

метод сенсорного восприятия - просмотры видеофильмов о лучших народных коллективах России, прослушивание аудиозаписей.

метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

игровой метод - включение элементов игры, которые создают хорошее эмоциональное настроение и отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей.

В педагогической работе используется ряд приемов, которыми педагог пробуждает у детей желание к творчеству. Метод показа и словесный метод объединяются и подкрепляются методическим приемом - музыкальным сопровождением, что помогает детям согласовывать движения с музыкой.

В работе используется импровизационный и вариативный приемы, когда дети свободно и непринужденно двигаются под музыку, где каждый в движении выражает себя индивидуально.

Методическое обеспечение направлено на решение программных задач, которые носят социально-значимый, общественно полезный характер и поддерживают социальные новации, воспитывают энергию коллективной творческой деятельности, чувство сопричастности к общему делу, формируют развитие личности.

Задача педагога состоит в создании атмосферы соревнования, которые обеспечивают реальные достижения и ведут к включению механизма самореализации.

В педагогической деятельности используются следующие **формы занятий** для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

групповая форма (группы формируются от 20 человек с учетом возраста детей);

коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций или постановок танцев, где задействовано несколько возрастных групп);

индивидуальная форма (работа с одаренными детьми (солистами), детьми с ограниченными возможностями, а также работа с детьми, которые не усвоили пройденный материал).

В процессе обучения тренируются все виды памяти: слуховая, моторная, обучающиеся чувствуют себя раскованно и комфортно.

Применение нетрадиционных форм занятий развивает познавательный интерес, снимает напряжение, оказывает эмоциональное воздействие на детей и является мотивацией и стимулом в обучении.

Формы проведения нетрадиционных занятий подбираются с учетом возрастных психологических особенностей детей, целей и задач образовательной программы дополнительного образования, специфики предмета и других факторов.

В своей работе использую следующие **технологии обучения**:

лично – ориентированная;

технология обучения в сотрудничестве;

технология игрового обучения (творческие задания);

здоровьесберегающая технология;

информационно – коммуникативная технология;

технология проектного обучения.

Технология лично-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Педагогика, ориентированная на личности обучающегося, должна выявлять субъективный опыт обучающегося и предоставлять ему выбирать способы и формы учебной работы. При этом оцениваются не только результаты, но и процесс достижений.

В лично-ориентированном обучении позиция обучающегося изменяется. Обучающийся активно участвует в обучении – принимает учебную задачу, проявляет интерес к предмету, анализирует способы решения предложенных задач, выдвигает свои гипотезы, определяет причины и степень ошибок, что становится хорошим «помощником» в развитии мышления и воображения и помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом.

Цель лично – ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания – необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Во время обучения создаются условия для полноценного развития следующих функций:
способность ребенка к самостоятельному и творческому выбору;
умение рефлексировать и эмоционально оценивать свои возможности;
поиск эстетического смысла жизни посредством творчества;
формирование конструктивного и индивидуального образа;
гражданского чувства ответственности;
автономность целостности личности и возможности саморазвития.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет организовать обучение детей по Программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией и включает индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае обучающиеся разбиваются на группы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Группам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Разновидностью индивидуально-групповой работы также служит индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных заданий, проверяют, анализируют, указывают на ошибки.

Учитывая психологию подростков, используется **технология игрового обучения**, выстраиваются занятия в форме танцевальных и музыкальных игр. В практической работе используется готовый, хорошо проработанный игровой материал, который помогает обучающимся ощутить себя в данной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечают задачам и содержанию занятий.

Нетрадиционные занятия помогают развивать у обучающихся воображение, эмоциональность и закладывают истоки творчества.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как:
игра «Картина» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу);
«Танцевальные импровизации» (танцевальные этюды);
«Живая цепочка» (танцевальные позы и движения).

Здоровьесберегающие технологии обладают мощным здоровьесберегающим потенциалом и используются мною в процессе обучения хореографии, обеспечивая развитие ума, нравственных и эстетических чувств, потребность в деятельности, в общении с людьми, природой, искусством.

Применяя данную технологию, ставим следующие задачи:
организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
создание условий ощущения радости в процессе обучения;
формирование у подростков устойчивого понимания, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела;
мотивация на здоровый образ жизни.

Информационно-коммуникативная технология Внедрение ИКТ в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

Во время занятий осуществляется просмотр видеоматериалов, различных мастер – классов, выступлений профессиональных коллективов и воспитанников, что позволяет обсудить просмотренный видео материал в группах, сформировать правильное представление о

танце, технике исполнения, амплитуде и динамике тех или иных движений при разучивании.

Также **информационные технологии** используются для обеспечения материально-технического оснащения, которое необходимо для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям. Компьютер позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, фото- и видеоматериалы коллектива, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, менять темп и звук музыкального произведения, осуществляет доступ в Интернет, поиск и переработку информации из сети Интернет, помогает поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение в Интернете.

Технология проектного обучения обеспечивает высокую личную заинтересованность каждого обучающегося в приобретаемых знаниях. Творческие задания и практико-ориентированные проектные работы обучающиеся выполняют как в группах, так и индивидуально.

Все вышеизложенные педагогические технологии используются в работе с обучающимися, обобщая и систематизируя знания, при изучении нового материала, на занятиях контроля знаний, а также во внеклассной работе. Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого обучающегося.

В работе хореографического коллектива педагог использует открытые педагогикой принципы обучения:

Принцип ценностно-смыслового равенства.

У педагога и обучающегося общая цель, интересная совместная деятельность, одинаковые взгляды на общечеловеческие ценности, позиция равенства.

Принцип коллективности.

Педагогу необходимо воспитывать социально-значимые качества у ребёнка, развить его как члена общества, коллектива.

Принцип доступности обучения.

Обучение должно соответствовать возрастным, интеллектуальным и индивидуальным особенностям обучающихся.

Принцип комплексности, системности и последовательности.

Обязывает строить процесс обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а владение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

Принцип наглядности

Предусматривает яркий эмоциональный и практический показ движений при разучивании нового материала.

Принцип сознательности.

Предусматривает заинтересованность, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.

Принцип креативности.

Творческую личность можно воспитать только в творческой обстановке и при участии педагога творящего.

Все эти принципы отражают личностно-ориентированный подход к детям и являются по существу единым и взаимосвязанным процессом образования.

В работе с детьми педагог может использовать и варьировать любые активные формы воспитательной работы: посещать выставки, музеи, парки культуры и отдыха, участвовать

в фестивалях, конкурсах и концертах, обсуждать и приходить к единому мнению о культурном наследии. Через такое активное общение педагог сможет правильно организовать процесс обучения и общения с обучающимися, лучше понять мотивацию ребенка, устранить конфликтные ситуации.

В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

Такая форма работы помогает педагогу объединять и развивать коллектив обучающихся, увлеченных одним общим делом – познанием хореографического искусства.

Формы подведения итогов по разделам и темам:

Отследить развитие индивидуальных особенностей и раскрытие творческого и познавательного потенциала ребенка, а также качества личности, сформированных в процессе занятий, педагог может в процессе непосредственного обучения, как с самим обучающимся, так и со всей группой в целом.

Педагогом проводятся скрытые диагностические исследования и наблюдения за динамикой развития, как каждого ребенка в отдельности, так и группы обучающихся в целом, которые проходят в форме:

собеседования;

скрытого педагогического наблюдения;

диагностика развития хореографических способностей (приложение 2);

беседы в форме «вопрос-ответ» (приложение 3);

диагностика мотивации потребности детей в общении с искусством выбранного образовательного направления (приложение 4);

творческого занятия;

групповой оценке работ;

концертных выступлений;

участия в фестивалях и конкурсах различного уровня (см. приложение).

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	баллы	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка ребенка:				
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1- 4 5-8 9-10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и собеседование

<p>плана программы)</p> <p>Владение специальной терминологией по тематике программы</p>	<p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>- средний уровень(объем усвоенных знаний составляет более 1/2);</p> <p>- максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p>- минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p>- средний уровень(ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>- максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p>	<p>1- 4</p> <p>5-8</p> <p>9-10</p>	
<p>ВЫВОД</p>	<p>Уровень теоретической подготовки</p>	<p>Низкий</p> <p>Средний</p> <p>Высокий</p>	<p>2 – 8 б</p> <p>9 – 16 б</p> <p>17 – 20 б</p>	
<p>Практическая подготовка ребенка:</p>				
<p>Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- средний уровень(объем усвоенных умений и</p>	<p>1- 4</p> <p>5-8</p> <p>9-10</p>	<p>Контрольное задание</p>

<p>плана программы)</p> <p>Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)</p>	<p>Креативность в выполнении заданий</p>	<p>навыков составляет более ½);</p> <p>- максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);</p> <p>- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>- репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>- творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).</p>	<p>1- 4</p> <p>5-8</p> <p>9-10</p> <p>1- 4</p> <p>5-8</p> <p>9-10</p>	<p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p>
<p>ВЫВОД</p>	<p>Уровень практической подготовки</p>	<p>Низкий</p> <p>Средний</p> <p>Высокий</p>	<p>3 – 12 б</p> <p>13 – 24 б</p> <p>25 – 30 б</p>	
<p>Общеучебные умения и навыки ребенка:</p>				

Учебно-интеллектуальные умения:	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1- 4	Анализ
			5-8 9-10	
Умение подбирать и анализировать специальную литературу		- средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);	1- 4	
			5-8	
Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	- максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	9-10	Исследовательские работы
			1- 4 5-8 9-10	
Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1- 4	Наблюдение
			5-8 9-10	
Учебно-коммуникативные умения:			1- 4	
			5-8	
Умение слушать и слышать педагога			9-10	
			1- 4 5-8	

Умение выступать перед аудиторией	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	9-10	
Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1- 4 5-8	
Учебно-организационные умения и навыки:	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.		9-10	
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности		уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1- 4 5-8	
Умение аккуратно выполнять работу	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более ½); - максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем	1- 4 5-8 9-10	
	Аккуратность и ответственность в работе			

		навыков, предусмотренных программой за конкретный период).		
		-Удовлетворительно – хорошо – отлично		
ВЫВОД	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	9 – 36 б 37 – 72 б 73 – 90 б	
Заключение	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Низкий Средний Высокий	до 56 б 56 – 112 б 113– 140 б	

Приложение 3

«Вопрос-ответ»

Какие позиции рук Вы знаете?

Какие позиции ног Вы знаете?

Как называется движение у станка, показанное на рисунке.

Назовите движение у станка, изображающее выведение ноги на носок.

Назовите движение, которое на русском языке звучит как - «бросок ноги на 45*».

В переводе с французского - это «большой бросок», как называется это движение?

Какой музыкальный размер у танца «Вальс».

Как переводится с французского языка «ронд де жамб партер».

Что такое «Пор-де-бра»?

Подъем на полупальцы – это....?

Как звучит на французском приседание?
Allegro – это

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ПРЕМЬЕР»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вязание»

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Пояснительная записка.

Вязание – один из старинных интересных и увлекательных видов рукоделия. Техника его прошла через века, а в наше время получила большое развитие и стала одним из любимых занятий рукодельниц.

В наше время вязание остается популярным видом прикладного искусства благодаря неограниченной возможности создавать новые модные модели. Сегодня трикотаж – фаворит моды.

Вязание развивает познавательную и творческую активность, любознательность, любовь к труду, чувство прекрасного, умение самостоятельно работать, а также такие черты как усидчивость и аккуратность.

Актуальность

- Учитывая интересы и пожелания обучающихся и их родителей, программа каждого года поделена на 3 части: 1 часть – вязание крючком, 2 часть – вязание на спицах, 3 часть – декоративное оформление изделий (вышивка, атласные ленты, помоны, кисти, кружева), изготовление сувениров и игрушек

В начале знакомства с каждым видом ремесла дети узнают о правилах техники безопасности труда, учатся рациональному использованию материалов, осваивают технику работы, вырабатывают практические умения и навыки.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении изделий, учащиеся от простых вещей постепенно переходят к освоению более сложных образцов.

При работе над рекомендуемыми в начале занятий наиболее простыми моделями плоских изделий дети знакомятся с различными видами материалов (синтетическими и натуральными), их свойствами, вспомогательными материалами, способами оформления изделий.

Выполнение объёмных изделий даёт представление о форме модели, её конструкции, способах оформления.

Работа по программе затрагивают многие образовательные области:

- Словесность. Занимаясь, дети обогащают словарный запас, знакомятся со специальной терминологией, что позволяет педагогу и обучающимся «говорить на одном языке».
- Искусство. Декоративно-прикладное творчество, являясь одним из видов искусства, знакомит детей с красотой окружающего мира, помогает воспитывать гармонически развитую личность.
- Культурная антропология. В процессе обучения происходит постоянная познавательная деятельность. Учащиеся знакомятся с культурой и бытом своего народа, с лучшими образцами народного прикладного искусства. Привитие художественного вкуса.
- Социальная практика. Общение детей в объединении между собой и педагогом, нормы поведения в общественных местах (выходы в музей, поездки в общественном транспорте, использование технической литературы, средств интернета и электронных книг
- Математика. Построение чертежей, выкроек и лекал требует определенных знаний математики: счет, сравнение пропорций, геометрических основ, развитие глазомера, объемного мышления

На занятиях объединения присутствует не только практическая, но и теоретическая части, где развивается речь у детей, воспитывается языковая культура и умение правильно и красиво выражать свои мысли.

Программа модифицированная, составлена на основе типовых программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, рекомендованных министерством просвещения.

Необходимость создания программы обусловлена следующими факторами:

- Актуализация проблемы развития личностно-делового потенциала обучающихся.
- Необходимость в воспитании коммуникативных качеств воспитанников, обогащение сферы их общения.

Возрождение народного декоративно-прикладного искусства

Таким образом, освоив приёмы плетения и вязания, учащиеся научатся создавать оригинальные современные изделия. Для кого-то, возможно, эти увлечения станут основным занятием, приносящим доход, а кто-то возвратится к нему на досуге, видя в них своеобразный вид отдыха: успокаивающий и позволяющий на время уйти от повседневных проблем

Цель программы: создание благоприятных условий для выявления и развития творческих способностей детей, познавательной активности обучающихся через занятия декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

1. Обучающие

- приобщение обучающихся к декоративно-прикладному творчеству;
- формирование у детей ЗУН в этом виде деятельности

2. Развивающие

- развивать у детей память, внимание, мышление, воображение;
- развить умение анализировать и сравнивать, работать по шаблону
- развивать творческую инициативу и самостоятельность;

3. Воспитательные

- воспитывать уважительное отношение к культуре своего народа;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие.

Программа состоит из 3 разделов:

- Вязание крючком,
- Вязание на спицах,
- Декоративное оформление изделий (вышивка, атласные ленты, помоны, кисти, кружева), изготовление сувениров и игрушек

Декоративно – прикладное творчество (плетение из нитей, изонить, плетение атласными лентами, макраме;

Работа с тканью (элементы вышивки, драпировки, навыки элементарного шитья, куклы – закрутки)

В объединении предполагается изучение и получение навыков современного вязания фриволите, фриформ и тунисское вязание работа с цветом и сочетание различных техник.

На занятиях применяются интернет - ресурсы, электронные книги, диски и слайдовые программы. Обучение вязанию при работе с детьми предполагается в игровой форме, с использованием игровых технологий и конкурсов. Вывязываются игрушки, сувениры и герои мультфильмов и сказок. Такое построение работы предполагает развитие интереса к

технологии вязания и творческий потенциал детей в работе, создание единства игры и труда, труда и творчества.

Режим занятий

Срок реализации программы «Волшебная нить» - 3 года. Возраст занимающихся:

1-ый год обучения - 7-10 лет

2-ой год обучения - 11-13 лет

3-ий год обучения – 13-15 лет

Программа каждого года обучения рассчитана:

1-ый год - 2 раза в неделю по 3 часа (216 часа в год).

2-ой год – 2 раза в неделю по 3 часа (216 часа в год).

3-ий год - 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

Численность группы – 12 человек.

Ожидаемые результаты и способы проверки

1-ый год обучения.

Обучающиеся должны знать:

- 1) правила техники безопасности во время выполнения работ;
- 2) порядок подготовки ниток и инструментов к работе;
- 3) расчет количества нити;
- 4) расчет набора петель;
- 5) подготовка для использования старой пряжи;
- 6) порядок распускания старых изделий.

Обучающиеся должны уметь:

- 1) соблюдать правила техники безопасности во время выполнения работ;
- 2) набирать петли спицами и крючком;
- 3) вязать лицевые петли (вязка «рябушка», платочная)
- 4) вязать изнаночные петли;
- 5) осмысленно сочетать лицевые и изнаночные петли;
- 6) владеть техникой вязания крючком;
- 7) осмысленно сочетать разные виды столбиков;
- 8) вязать простые изделия на грудного ребенка (куклу) – шарф, шапка, кофта;
- 9) производить примерку;
- 10) простые способы оформления изделия;
- 11) обрабатывать готовое изделие утюгом, паром.

2-ой год обучения.

Обучающиеся должны знать:

- 1) правила техники безопасности во время выполнения работ;
- 2) условные обозначения петель;
- 3) порядок подготовки к работе;
- 4) расчет количества нити по записи;
- 5) расчет набора петель по схеме или записи;
- 6) способы оформления готового изделия.

Обучающиеся должны уметь:

- 1)соблюдать правила техники безопасности во время выполнения работ;
- 2)читать по схеме рисунок вязки;
- 3)производить краткую запись или схему предстоящего изделия вязки;
- 4)вязать изделие по записи, предложенной в журналах, книгах по вязанию;
- 5)набирать петли спицами, распределять их на 4 спицы;
- 6)осмысленно сочетать лицевые и изнаночные петли (английская резинка, жемчужная вязка);
- 7)владеть техникой вязания крючком;
- 8)осмысленно сочетать разные виды столбиков;
- 9)вязать простые изделия для себя (носки, шапка, варежки, шарф, жилет);
- 10)производить примерку себе;
- 11)соединять детали изделия, сшивая их иголкой;
- 12)обрабатывать готовое изделие утюгом, паром.

3-ий год обучения.

Обучающиеся должны знать:

- 1)правила техники безопасности во время выполнения работ;
- 2)условные обозначения петель;
- 3)порядок подготовки к работе;
- 4)расчет количества нити по записи;
- 5)расчет набора петель по схеме или записи;
- 6)способы оформления готового изделия.
- 7) способы раскроя тканей
- 8) принципы работы с различными тканевыми материалами
- 9) виды тканей
- 10) виды драпировок
- 11)виды русских кукол – закруток и историю их возникновения

Обучающиеся должны уметь:

- 1)соблюдать правила техники безопасности во время выполнения работ;
- 2)читать по схеме рисунок вязки;
- 3)производить краткую запись или схему предстоящего изделия вязки;
- 4)вязать изделие по записи, предложенной в журналах, книгах по вязанию;
- 5)набирать петли спицами, распределять их на 4 спицы;
- 6)осмысленно сочетать лицевые и изнаночные петли (английская резинка, жемчужная вязка);
- 7)владеть техникой вязания крючком;
- 8)осмысленно сочетать разные виды столбиков;
- 9)вязать простые изделия для себя (носки, шапка, варежки, шарф, жилет);
- 10)производить примерку себе;
- 11)соединять детали изделия, сшивая их иголкой;
- 12)обрабатывать готовое изделие утюгом, паром.
- 13) строить выкройки по шаблонам
- 14) выполнять плетения из нитей, атласных лент по контуру и на шаблоне
- 15)производить примерку готовых изделий

Механизм оценки получаемых знаний:

№ пп	Что контролируется	Форма контроля
1.	Контроль знаний и умений на начало года	Собеседование, тестирование, игровая

		форма
2.	Контроль знаний и умений на конец 1 полугодия	Анализ выполнения самостоятельной работы, творческие задания
3.	Уровень теоретических и практических знаний по пройденным темам.	Анализ выполнения самостоятельной работы, творческие задания, защита творческого проекта, проведение мини- мастер-класса

Учебно-тематический план 1-ый год обучения.

Задачи

1. Познакомить детей с разнообразием нитей, верёвок, пряжи, вспомогательными материалами, свойствами плетения и вязального полотна.
2. Научить детей основным приёмам плетения и вязания крючком.
3. Научить пользоваться условными обозначениями, схемами, специальными терминами.
4. Научить создавать простейшие плоские и объёмные изделия, применяя сопутствующие материалы.
5. Научить самостоятельно делать примерные расчеты материалов в изделии, выбирать цвета и способы плетения, оформлять изделия.
6. Развивать в процессе обучения эстетический вкус и чувство прекрасного.
7. Обучать работе в коллективе, в паре.

№ пп		ТЕМА	Количество часов		
			теория	практика	все го
I.	Название темы	ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ	8	8	16
		1. Вводное занятие. История вязания. Знакомство с различными техниками и образцами изделий	2	1	3
	1.1	Знакомство с правилами гигиены и ТБ	1	-	1
	1.2	Подготовка рабочего места и оборудования	1	1	2
	2.	Инструменты и материалы. Подготовка образца для вязания.	2	3	5
	3.	Материаловедение. Виды пряжи. Примерный расход ниток. Виды крючков	2	1	3
	4.	Изучение условных обозначений и чтение рабочих схем	2	3	5
	5.	Техника вязания. Основные приемы вязания крючком	6	30	36
	5.1	Цветоведение	2	-	2

	5.2	Основные виды петель. Изучение терминологии.	1	5	6
	5.3	Выполнение воздушных петель и соединительного столбика	1	5	6
	5.4	Работа с образцами. Полустолбик. Столбик без накида	1	5	6
	5.5	Полустолбик с накидом. Столбик с накидом	-	5	5
	5.6	Столбик с двумя, тремя накидами и более	-	5	5
	5.7	Два или три столбика на одном месте	-	2	2
	5.8	Основные элементы вязания (рельефный столбик, узелок, бугорок)	1	3	4
	6.	Декоративные изделия и украшения	8	78	86
	6.1.	Салфетки	1	16	17
	6.2.	Прихватки	1	12	13
	6.3.	Игольница	1	5	6
	6.4	косметичка, пенал (на выбор)	-	12	12
	6.5	Шарф на пальто с декоративными элементами, подбор рисунка, расчет петель	2	12	14
	6.6	Мелкие вязаные вещи (пинетки)	2	12	14
	6.7	тапочки	1	9	10
П.		ВЯЗАНИЕ НА СПИЦАХ	7	21	28
	1.	Вводное занятие	2	-	2
	2.	Инструменты и материалы для изготовления вязаных изделий. Пряжа. Подготовка образца вязания и пряжи.	1	2	3
	3.	Техника вязания. Основы вязания на спицах. Изучение условных обозначений и чтение рабочих схем	4	19	23
	3.1.	Набор петель начального ряда. Виды петель	1	4	5
	3.2.	Изнаночные петли, образование края (кромки) изделия	1	4	5
	3.3.	Вывязывание резинки (различные способы)	1	4	5
Ш.	3.4	Вывязывание образцов рисунков. ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ (вышивка, атласные ленты, помпоны, кисти, кружева), изготовление сувениров и игрушек	7	27	34
	1.	Вводное занятие	1	1	2
	2.	Техника вышивки атласными лентами	1	3	4
	3.	Вышивка декоративными швами (козлик, тамбурный)	1	4	5
	4.	Выполнение декоративных изделий. Сочетание вязаных изделий с бисером, лентами, шнурами и другими декоративными материалами	4	19	23
	4.1.	Выполнение сувениров. Приемы выполнения - 13 ч - пасхальное яйцо, - рождественский сапожек - вязаная открытка	1 1 -	3 3 5	4 4 5
	4.2.	Вязание с бисером.	1	6	7
	4.3	Помпоны и кисти	1	2	3
IV.		ВЫСТАВКИ, ЭКСКУРСИИ, работа с ЭЛЕКТРОННЫМИ ИСТОЧНИКАМИ	3	13	16
		Экскурсии	-	6	6
		Работа с использованием интернет ресурсов и электронных книг	1	3	4

	Оформление выставок , проведение мастер-класса. Проведение конкурса мастерства	-	4	4
	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО:	41	175	216

Содержание программы

1-ый год обучения.

I раздел. Вязание крючком.

1. Вводное занятие. История вязания. Чем отличается вязание крючком от вязания на спицах. Теория. Задачи и план работы объединения. Правила поведения учащихся История развития трикотажного производства. Инструктаж по технике безопасности и гигиене труда. Практика. Ручное вязание. Вязание крючком.

2. Инструменты и материалы.

Теория. Основные и дополнительные инструменты. Нитки для изделий. Расчет количества пряжи на изделие.

3. Материаловедение.

Теория. Материалы, используемые для выработки пряжи. Понятие о волокне, виды волокон (натуральные, химические) их происхождение.

Изучение условных обозначений и чтение рабочих схем

Теория. Условные обозначения. Изучение терминологии. Демонстрация слайдов

Практика. Освоение приемов вязания по схемам и их составление.

5. Техника вязания. Основы вязания крючком.

Теория. Условные обозначения. Изучение терминологии Просмотр электронной книги и выход в интернет

Практика. Освоение приемов вязания:

- Цепочка;
- Столбик без накида;
- Двойная цепочка, короткий столбик;
- Столбик с накидом, столбик с двумя и больше накидами;
- Практические советы;
- Группа из трех незаконченных столбиков с одним и больше накидами, провязанных вместе;
- Столбик на двух ножках;
- Скрещенные столбики;
- Пышный столбик;
- Столбик без накида – рачья петля;
- Вязание узорного полотна. Нитки. Сочетания цвета;
- Изменение фактуры вязаного полотна в зависимости от изменения способа вывязывания одних и тех же элементов;
- Правила вязания круга, квадрата.

6. Декоративные изделия.

Теория. Изучение терминологии Просмотр слайдов и электронных книг. Работа с интернет ресурсами.

6.1. Салфетка «звездочка», «изящная», «шишечки» (по выбору)

Теория. Крючки и нитки для вывязывания салфетки. Зарисовка схем.

Практика. Вязание по схеме.

6.2. Шарф на пальто.

Практика. Подбор рисунка, расчет петель. Вязание по схеме.

6.3. Шаль «пауки», мелкие вязаные вещи. (пинетки, тапочки)

Теория. Работа с журналами. Зарисовка схем.

Практика. Вязание по схеме.

II раздел. Вязание на спицах.

1. Вводное занятие.

Теория. Задачи и план работы объединения по разделу программы «Вязание на спицах». Ручное вязание на спицах – один из видов декоративно-прикладного искусства.

2. Инструменты и материалы для изготовления вязаных изделий. Пряжа.

Теория. Основные и дополнительные инструменты. Необходимый набор спиц. Правила безопасности труда. Нити, пригодные для выполнения образцов и изделий. Расчет количества пряжи на изделие.

3. Техника вязания. Основы вязания на спицах. Изучение терминологии

3.1. Набор петель начального ряда. Виды петель

Теория. Основные приемы набора петель начального ряда на спицы. Виды петель.

Практика. Набор петель начального ряда. Лицевые петли.

3.2. Изнаночные петли, образование края (кромки) изделия.

Теория. Прием вязания изнаночных петель. Закрепление петель.

Практика. Вывязывание плотных узоров.

3.3. Вывязывание рисунков.

Теория. Вывязывание рисунков из различных видов петель (сочетание лицевых и изнаночных петель, перемещение петель, вытянутая петля, вытянутая петля с накидом и т.д.). Плотность вязания. Подбор спиц для различной пряжи. Раппорт узоров, их запись.

Практика. Вывязывание образцов различных узоров.

III раздел. Декоративное оформление изделий вышивкой (вышивка, атласные ленты, помпоны, кисти, кружева), изготовление сувениров и игрушек.

1. Вводное занятие.

Теория. Вышивка как дополнительная отделка изделия. Инструменты и материалы для вышивки. Способы оформления изделий вышивкой.

2. Техника вышивки атласными лентами.

Теория. Приемы вышивки атласной лентой.

Практика. Работа над образцами.

3. Вышивка декоративными швами (козлик, тамбурный)

Теория. Вышивка «Роза-паутинка». Инструменты и материалы для вышивки «розы-паутинки». Приемы выполнения вышивки. Изучение терминологии

Практика. Работа над образцами.

4. Выполнение декоративных изделий. Сочетание вязаных изделий с бисером, лентами, шнурами и другими декоративными материалами

4.1. Теория. Выполнение игрушек (лошадка, котик, собачка) и сувениров (пасхальное яйцо, рождественский сапожек, вязаная открытка). Приемы выполнения

Практика. Работа над образцами и готовыми изделиями.

4.2. «Ромашка». «Колосок». Приемы выполнения. Вязание с бисером.

Теория. Приемы выполнения вышивки.

Практика. Работа над образцами и готовыми изделиями.

4.3 Помпоны и кисти

Теория. Приемы выполнения помпнов, кистей в различных вариантах.

Практика. Работа над образцами и готовыми изделиями. Изготовление шаблонов

IV раздел. Выставки. Экскурсии.

1. Экскурсии. Посещение выставок изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

2. Выставки. Подготовка выставок работ обучающихся в объединении и в Деловой библиотеке с проведением мастер - класса. Проведение конкурса мастерства

3. Итоговое занятие. Подведение итогов работы объединения за учебный год.

**Учебно-тематический план
2-ой год обучения**

№ пп	ТЕМА	Количество часов		
		теория	практика	всего
I.	Название темы			
	ВЯЗАНИЕ НА СПИЦАХ И КРЮЧКОМ			
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Конструирование. Чертеж. Построение основных чертежей	3	4	7
3.	Техника вязания ажурных узоров	2	10	12
4.	Вязание варежек, перчаток	4	18	22
5.	Вязание берета (шапки)	3	10	13
6.	Вязание образца кофточки «реглан». – 16 ч			
6.1	Расчет петель. Снятие мерок. Вязание образца рисунка	1	2	3
6.2	Вязание изделия	3	5	8
6.3	Отделочные работы	1	4	5
7.	Жилет (без рукава). – 34 ч			
7.1	Выбор фасона	1	1	2
7.2	Вывязывание образцов	2	2	4
7.3	Расчет петель по образцу	1	2	3
7.4	Снятие мерок. Построение основных чертежей.	1	2	3
7.5	Вывязывание изделия – 25 час			
	- вывязывание спинки	-	10	10
	- вывязывание полочек	-	9	9
7.6	Примерка и сшивание готового изделия . Утюжка и отпаривание	1	2	3
II.	ТУНИССКОЕ ВЯЗАНИЕ и ВЯЗАНИЕ ТЕХНИКОЙ ФРИФОРМ КРЮЧКОМ			
1.	Основы тунисского вязания. Основные элементы, приемы и техника	1	9	10
2.	Основы техники фриформ. Просмотр образцов. Цветное вязание.	1	9	10
3.	Соединение вязаных элементов фриформ	2	10	12
III.	Знакомство с техникой вязания «НА ВИЛКЕ» и ФРИВОЛИТЕ	4	10	14
IV.	АЖУРНАЯ БЛУЗА (на спицах или крючком). -22 ч.			
	Выбор фасона	1	-	1
	Вывязывание образцов	-	2	2

		расчет петель по образцу	-	1	1
		Снятие мерок. Построение основных чертежей.	1	-	1
		Вывязывание изделия	-	16	16
		Примерка и сшивание готового изделия	-	1	1
V.		ВЫШИВКА трикотажных изделий	2	18	20
VI.		ОФОРМЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ВЫШИВКОЙ, ДЕКОРАТИВНОЙ ОТДЕЛКОЙ и АТЛАСНЫМИ ЛЕНТАМИ	1	5	6
VI		ВЫСТАВКИ, ЭКСКУРСИИ, ЭЛЕКТРОННЫЕ ИСТОЧНИКИ			
I.		Оформление выставок, проведение мастер-класса и конкурса мастерства	1	2	3
		Работа с использованием интернет ресурсов и электронных книг.	1	5	6
		Экскурсии	-	6	6
		Итоговое занятие	1	-	1
		ИТОГО:	41	175	216

2 год обучения.

I раздел. Вязание на спицах и крючком.

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой обучения 2-го года. Задачи и план работы объединения. Просмотр готовых изделий и образцов. Инструктаж по технике безопасности. Понятие о цвете.

2. Конструирование. Чертеж. Построение основных чертежей.

Теория. Построение основных чертежей: свитер с вшивным рукавом, свитер с рукавом «реглан», джемпер с цельновязанным рукавом и т.д.).

Практика. Самостоятельная работа над чертежом. Работа с журналами.

3. Техника вязания ажурных узоров.

Теория. Просмотр журналов и альбомов с образцами ажурного вязания. Работа со схемами ажурных узоров. Способы выполнения ажурных узоров.

Практика. Техника вязания ажурных узоров.

4. Вязание варежек, перчаток, пинеток, носков

Теория. Просмотр журналов и альбомов с образцами

Практика. Техника вязания. Самостоятельная работа над чертежом. Работа с журналами.

Расчет количества петель на изделие

5. Вязание берета (шапки)

Теория. Просмотр журналов и альбомов с образцами

Практика. Техника вязания Расчет количества петель на изделие

6. Вязание образца кофточки «реглан».

Теория. Построение основного чертежа и выкройки на данный размер. Зарисовка схем вязания узоров для кофточки.

Практика. Расчет петель. Снятие мерок. Вязание образца рисунка. Вывязывание и отделка изделия. Отделочные работы

7. Жилет (безрукавка). Выбор фасона, расчет петель по образцу. Снятие мерок. Построение основных чертежей.

Теория. Снятие мерок. Построение основных чертежей. Построение выкройки на данный размер. Нанесение линий фасона. Расчет петель.

Практика. Вывязывание образцов Вывязывание и отделка изделия. Примерка и сшивание готового изделия . Утюжка и отпаривание

II раздел. Тунисское вязание и вязание техникой фриформ крючком.

1.Просмотр образцов. Цветное вязание.

Теория. Особенности тунисского вязания крючком. Приемы вязания.

Практика. Работа над образцами. Вязание элементов фриформ и их соединение различными способами

2.Вязание изделий.

Теория. Работа с журналами и образцами. Выбор изделия для вязания по желанию.

Практика. Работа над готовыми изделиями.

III раздел. Вязание «на вилке» и фриволите

Теория. Изучение терминологии .Пряжа для вязания на «вилке» и фриволите. Приемы выполнения изделия на «вилке» и и фриволите. Просмотр мастер- класса на диске, демонстрация сладов

Практика. Вывязывание шарфа на «вилке» и шапочки фриволите.

IV раздел. Ажурная блуза (на спицах или крючком).

Теория. Выбор фасона. Работа с журналами мод. Подбор ниток, спиц или крючка для выполнения изделия. Выбор ажурного узора, расчет петель по образцу.

Практика. Вывязывание и отделка блузы.

V раздел. Вышивка трикотажных изделий.

Теория. Инструменты и материалы для вышивки. Приемы вышивки. Виды швов

Практика. Работа над образцами и готовыми изделиями.

VI раздел. Оформление изделий вышивкой, декоративной отделкой и атласными лентами.

Теория. Способы оформления изделий вышивкой и другими отделками.

Практика. Работа над отделкой готового изделия. Подбор схемы для вышивки

VII раздел. Выставки. Экскурсии.

1.Оформление выставок. Подготовка выставок работ обучающихся в объединении.

2.Экскурсии. Посещение выставок изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Учебно-тематический план 3-ий год обучения

№ пп	Раздел	Название темы	ТЕМА			Количество часов		
						теория	практика	всего
I.			ВЯЗАНИЕ НА СПИЦАХ И КРЮЧКОМ			9	27	36
		1.	Вводное занятие. Повторение изученного			1	1	2
		2.	Конструирование изделий. Построение чертежей и выкроек			1	3	4
		3.	Техника вязания узоров и композиций			1	3	4
		4.	Многоцветное вязание			1	2	3
		5.	Вязание с бисером, кружевом и включением из меха			1	2	3
		6.	Расчет петель. Снятие мерок					

	6.1	Вязание образца рисунка	1	3	4
	6.2	Вязание изделия (кофта, жакет)	1	10	11
	6.3	Отделочные работы	1	2	3
	7	Примерка и сшивание готового изделия . Утюжка и отпаривание	1	1	2
II.		ПЛЕТЕНИЕ из НИТЕЙ	8	13	21
	1.	Основы тунисского вязания. Основные элементы, приемы и техника	1	1	2
	2.	Основы техники фриформ. Просмотр образцов. Цветное вязание. Соединение вязаных элементов фриформ	2	3	5
	3	Плетение:			
		атласными лентами	1	2	3
		изонить	1	2	3
		выполнение мандал	1	2	3
		макrame	1	2	3
		челноком и «на вилке»	1	1	2
111.		РАБОТА с ТКАНЬЮ	9	15	24
	1	Основные швы.	1	2	3
	2	Материалы, инструменты и оборудование	1	2	3
	3	Выбор композиционного решения	1	2	3
	4	Снятие мерок. Построение основных чертежей.	2	2	4
	5	Подготовка ткани к раскрою. Раскрой	1	3	4
	6	Изготовление цветов из ткани	1	2	3
	7	Декорирование готовых изделий (картины из ткани)	2	2	4
IV.		ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКОЛ – ЗАКРУТОК	6	14	20
	1	Технология изготовления куклы Изучение истории и портрета лоскутной	2	2	4
	2	Изготовление куклы. Сшивание или оформление изделия методом скрутки:	3	1	4
		пеленашка	1	1	2
		кукла бабочка		1	1
		покосница		2	2
		кувадка		2	2
		неразлучники		1	1
		мартенички		2	2
		столбушка		2	2
		десятиручка			
V.		ВЫШИВКА и ОФОРМЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ,	5	20	25
	1	Основные виды нитей и вышивальных швов	1	6	7
	2	Драпировка изделий	1	4	5
	3	Работа с атласными лентами Оформление лентами,	2	6	8

		кружевом и бисером			
	4	Декорирование лентами, бисером, кружевом	1	4	5
VI.		ВЫСТАВКИ, ЭКСКУРСИИ, ЭЛЕКТРОННЫЕ ИСТОЧНИКИ	3	15	18
	1	Оформление выставок, проведение мастер-класса и конкурса мастерства	1	3	4
	2	Работа с использованием интернет ресурсов и электронных книг, технической и справочной литературой	1	6	7
	3	Экскурсии	-	6	6
	4	Итоговое занятие	1	-	1
		ИТОГО:	40	104	144

3 год обучения.

I раздел. Вязание на спицах и крючком.

1. Вводное занятие. Вводное занятие. Повторение изученного

Теория. Знакомство с программой 3-го года обучения. Задачи и план работы объединения. Просмотр готовых изделий и образцов. Инструктаж по технике безопасности. Оборудование уголка для мастерской. Основные правила работы

2. Конструирование. Построение основных чертежей и выкроек.

Теория. Построение основных чертежей: изделия с вшивным рукавом, с рукавом «реглан», с цельновязанным рукавом и т.д.).

Практика. Самостоятельная работа над чертежом. Работа с журналами и справочной литературой. Чтение чертежей и схем. Увеличение чертежей и выкроек.

3. Техника вязания узоров и композиций.

Теория. Просмотр журналов и альбомов с образцами вязания. Работа со схемами узоров. Способы выполнения узоров. Знакомство с композицией, цветом, особенностями пряжи.

Практика. Техника вязания узоров, вязанных композиций. Сматывание и обработка пряжи. Основные переплетения, накиды, удлиненные и снятые петли.

4. Многоцветное вязание.

Теория. Просмотр журналов и альбомов с образцами, обсуждение моделей.

Практика. Техника вязания. Самостоятельная работа над чертежом. Работа с журналами. Расчет количества петель на изделие. Выполнение петель, провязанных в нижний ряд, петель, вытянутых из промежутка, скрещивание и перемещение петель, прибавление и убавление петель, убавление петель с наклоном и по вертикали. Обработка петель - застежек

5. Вязание с бисером, кружевом и включением из меха

Теория. Просмотр журналов и альбомов с образцами.

Практика. Техника вязания. Расчет количества петель на изделие. Вязание берета (шапки). Укороченные ряды, закрытие петель, обработка края изделия.

6. Расчет петель. Снятие мерок

Теория. Построение основного чертежа и выкройки с расчетом петель на данный размер. Зарисовка схем вязания узоров для изделия

Практика. Расчет петель. Снятие мерок. Вязание образца рисунка. Вывязывание и отделка изделия (кофта, жакет). Отделочные работы

7. Утюжка и отпаривание Примерка и сшивание готового изделия

Теория. Влажно – тепловая обработка и сборка вязаных изделий. Уход за шерстяными и синтетическими вязаными изделиями. Изучение условных обозначений по уходу за изделиями.

Практика. Влажно – тепловая обработка и сборка вязаных изделий. Глажение деталей и участков изделия. Последовательность глажения готовых изделий. пособия глажения. Примерка и сшивание готового изделия

II раздел. Плетение из нитей

1. Основы тунисского вязания.

Теория. Основные элементы, приемы и техника Просмотр образцов. Приемы вязания.

Практика. Работа над образцами. Вязание элементов и их соединение различными способами

2. Основы техники фриформ.

Теория. Просмотр образцов. Цветное вязание. Работа с журналами и образцами. Выбор изделия для вязания по желанию.

Практика. Работа над готовыми изделиями. Вязание изделий (косметичка, пенал, кошелек) Соединение вязаных элементов фриформ.

3. Плетение.

Теория. Виды плетения (атласными лентами, изонить, выполнение мандал, макраме, челноком и «на вилке») Знакомство и инструментами и оборудованием для выполнения различных техник переплетных работ. Условные обозначения. Работа с толковым словариком (глоссарием)

Практика. Основы плетения. (атласными лентами, изонить, выполнение мандал, макраме, челноком и «на вилке»). Чтение схем. Выполнение украшений (цветы, листья, спиральки), фенечки, шнуры, броши. Декоративное плетение

III раздел. Работа с тканью

1. Основные швы.

Теория. Изучение терминологии. Виды швов.

Практика. Выполнение стежек, строчек и швов.

2. Материалы, инструменты и оборудование

Теория. Виды ткани. Нитки для шитья

Практика. Выполнение основных швов.

3. Выбор композиционного решения.

Теория. Приемы выполнения изделий из ткани. Декоративные стежки и строчки, мережки, отделка тесьмой.

Практика. Просмотр мастер- класса на диске, демонстрация сладов. Обработка срезов и декорирование игольницы. Подкройные детали по косой.

4. Снятие мерок. Построение основных чертежей.

Теория. Снятие мерок. Построение основных чертежей. Условные обозначения на чертежах

Практика. Выполнение деталей, обтачивание.

5. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой

Теория. Оборудование рабочего места для раскройных операций, подготовка инструмента.

Практика. Раскрой ткани для изделия – декоративные кармашки. Обработка руликом и кантами. Обработка углов

6. Изготовление цветов из ткани

Теория. Приемы выполнения цветов из ткани и атласных лент; оборки и рюши.

Практика. Просмотр мастер- класса на диске, демонстрация сладов. Изготовления топиария с применением ткани

7. Декорирование готовых изделий (картины из ткани)

Теория. Декорирование. Бахрома, аппликации, пристегивание.
Практика. Выполнение картины «подсолнухи».

IV раздел. Изготовление кукол – закруток

1. Технология изготовления куклы.

Теория. Изучение истории и портрета лоскутной. Знакомство с традициями и историей кукольного ремесла. Классификация кукол. Просмотр слайдовых программ и литературы. Обсуждение образцов кукол.

Практика. Построение чертежей, разработка типа куклы. Технология изготовления туловища – основы.

2. Изготовление куклы

Теория. Технология изготовления кукол.

Практика. Сшивание или оформление изделия методом скрутки распространенных кукол (пеленашка, кукла бабочка, покосница, кувадка, неразлучники, мартенички, столбушка, десятиручка). Бесшовный способ, сворачивание, скручивание, завязывание, пеленание.

V раздел. Вышивка и оформление изделий

1. Основные виды нитей и вышивальных швов

Теория. Инструменты и материалы для вышивки. Виды нитей. Приемы вышивки. Виды вышивальных швов

Практика. Способы оформления изделий вышивкой и другими отделками. Простейшие стежки, вышивка крестом, полукрестом и гладью.

2. Драпировка изделий

Теория. Выполнение драпировок. Просмотр слайдов.

Практика. Драпировка скатерти и салфеток.

3. Работа с атласными лентами Оформление лентами, кружевом и бисером

Теория. Работа над отделкой готового изделия «розы». Подбор схемы для оформления.

Практика. Оформление лентами, кружевом и бисером чехла для телефона.

4. Декорирование лентами, бисером, кружевом

Теория. Работа над образцами и готовыми изделиями.

Практика. Выполнение мережки, применение декоративной сетки, лент, бисера, кружева.

VI раздел. Выставки. Экскурсии.

1. Оформление выставок. Подготовка выставок работ обучающихся в объединении.

2. Экскурсии. Посещение выставок изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Методическое обеспечение программы

Программа включает групповые занятия. Занятия включают в себя следующие элементы:

- повторение правил техники безопасности;
- освоение необходимой теоретической базы;
- выполнение практической работы, обсуждение результатов деятельности.

- изучение терминологии, составление терминологического словарика
- работа с интернет ресурсами и электронными источниками
- работа с технической и справочной литературой
- игровые технологии (стихи, пословицы и поговорки, демонстрация репродукций картин о мастерстве, конкурсы, творческие проекты.
- авторские разработки.

Основной образовательной целью программы является овладение детьми знаниями, умениями и навыками в изготовлении вязаных изделий, развитие творческого потенциала обучающихся, увеличение их словарного запаса.

Занятия делятся на теоретические и практические. Теоретические занятия проходят в форме лекций, бесед, демонстраций слайдовых программ, самостоятельного поиска обучающимися ответов на поставленные вопросы. В процессе обучения обучающиеся знакомятся с историей прикладного искусства, с лучшими образцами народного декоративного творчества. На практических занятиях дети овладевают приемами работы с различными инструментами и материалами. Во время занятий используются игровые методики.

Условия реализации программы.

Для реализации программы имеется:

- комната для занятий;
- парты и стулья, соответствующие росту детей;
- доска;
- Компьютер
- Слайдовые программы и диски
- Модем для выхода в интернет
- учебные и дидактические пособия:
 - Раздаточные карточки
 - Образцы – эталоны
 - Структурные схемы
 - Технологические карты
 - Алгоритмы действий

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Литература для преподавателя

- Э.Н. Джигурда-Литвинец. «Учитесь рукоделию». Киев, «Реклама», 2012г.
- Т.А. Терешкович. «Рукоделие для дома». Минск, «Хэлтон», 2005г.
- С.А. Ракова. «Вязание крючком». Ярославль, Академия развития, 2002г.
- Л.С. Пучкова. «Кружок художественного вязания». Москва, «Просвещение», 2009 г.
- Е.Д. Кашкарова- Герцог «Руководство по рукоделию», 2012 г
- О.Л. Вассерман «Из клубка ниток», 2010 г

Литература для детей

- И.Ф. Шубина. «Уроки вязания», Минск, 2012г.
- С.Ф. Тарасенко. «Забавные поделки крючком и спицами». Москва, «Просвещение», 2012г.
- М.И. Нагибина. «Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры». Ярославль, Академия развития, 2000г.
- С.С. Леженва, И.И. Булатова. «Сказка своими руками», Минск «Полымя», 2011 г
- Н.С. Кузнецова .«Секреты красоты для девочек», АСТ «Москва», 2001 г

Литература для родителей

- Э.Г. Колесникова. «Вязание крючком». Минск, «Полымя», 1992г.
- З.Ф. Андреева, Л.М. Сорокина. «Вяжем сами». Киев, 1991г.
- Т.Н. Баева «Путешествие в анресолию», М. «Интербук», 1999 г

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ПРЕМЬЕР»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Рукоделие»

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Раздел «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Креативное рукоделие»		3-27
1.1.	Пояснительная записка	
1.2.	Цели и задачи Программы	
1.3.	Содержание Программы	
1.4.	Планируемые результаты	
2. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»		28-33
2.1.	Календарный учебный график	
2.2.	Условия реализации Программы	
2.3.	Формы аттестации, оценочные материалы	
2.4.	Методические материалы	
2.5.	Список литературы	
3. Приложения		34-58

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное рукоделие» (далее Программа) определяет содержание образования детей в объединении «Креативное рукоделие» в соответствии с Образовательной программой муниципального учреждения дополнительного образования Дома детского творчества.

Программа разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008, и статьей 75 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)

Программа «Креативное рукоделие» носит *развивающий* характер, направленность её – *художественная*.

Новизна заключается в том, что, по сравнению с предшествующей образовательной программой дополнительного образования детей «В мастерской «Модницы»», используются новые техники декоративно-прикладного творчества: «изонить», «блэкворк», «ассизи», «сашико», «барджелло», «рокко». На первом году обучения введены новые разделы: мозаика, художественное конструирование из бумаги и работа с цветной солью; на втором году обучения - «Изонить», «Папье-маше», «Стежковая вышивка»; третий год обучения дополнен изготовлением объемных рамок и паспарту; на четвертом году обучения, помимо вышеназванных техник, введены разделы: «Вышивка на пластиковой канве», «Пенопластика», «Теснение на фольге», «Темари»

Актуальность программы обусловлена вопросами раннего эстетического, духовно-нравственного и интеллектуального развития детей, которые находят своё решение в настоящей дополнительной общеразвивающей программе.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что предоставляемая возможность «пробы сил» в различных видах художественной деятельности будет содействовать воспитанию у детей оригинального творческого мышления, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки.

Непременным условием при организации занятий является атмосфера творчества, то есть стимулирование педагогом такого состояния детей, когда они чувствуют себя свободно, раскрепощенно, комфортно и могут творить.

Программа адресована детям 10 – 14 лет, соответствует уровню начального общего образования. При разработке Программы учитывались возрастные особенности учащихся.

Набираются учащиеся в группу с различным уровнем развития творческих способностей. Набор осуществляется самозаписью, а так же на основании Договора о сотрудничестве общеобразовательного учреждения и МУДО ДДТ по организации внеурочной деятельности детей начального школьного возраста в рамках требований ФГОС НОО.

Количество учащихся в учебных группах определяется в соответствии с п.3.4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

Срок реализации программы 4 года.

Для групп I года обучения (10 – 11 лет) занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа). За это время детям даются первоначальные знания и умения по изучению свойств материалов и порядка изготовления конкретных работ. В первом полугодии учащиеся знакомятся с материалами и инструментами, используемыми для работы, получают первоначальные графические навыки, изготавливают простейшие изделия. Во втором полугодии первого года обучения используются полученные знания, и осуществляется переход к изготовлению более сложных работ, включая и коллективные.

Для групп 2-го и последующих годов обучения (11-14 лет) занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов).

Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями 10 мин.

Учитывая возрастные особенности детей и логику их мышления, обучение строится по принципу: от простого – к сложному. Теоретические занятия планируются в соотношении 1:4 (20% теории и 80% практики).

Теоретическая часть включает в себя информационный материал, необходимый для эффективного усвоения программы, чтение и копирование схемы, объяснение педагогом работы по схемам, способов выполнения изделия и его отделки, последовательность его изготовления.

На практической части занятия учащиеся выполняют предложенное им изделие или выбранное самостоятельно в строго определенной последовательности.

Работы учащихся могут быть как индивидуальными, так и коллективными.

Перед выполнением практических работ проводится инструктаж по правилам техники безопасности труда, в дальнейшем педагог систематически напоминает об этих правилах.

В ходе образовательного процесса используются и нетрадиционные формы занятий: конкурсы и праздники с демонстрацией лучших творческих работ. На занятиях востребованы репродуктивный и частично-поисковый методы. Формы работы содержат в своей основе три блока:

- групповые, индивидуальные, массовые;
- теоретические и практические;
- учебные и отчётные.

Вопросы укрепления психического и физического здоровья, профориентационной работы, развития навыков социальной компетенции решаются посредством тестов, тренингов, дискуссий, бесед с учащимися и родителями, других форм в рамках психолого-педагогического сопровождения (приложение 1).

Результативность определяется при выполнении учащимися самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах и выставках, а также в культурно-досуговых мероприятиях учреждения, что фиксируется в Карте учета творческого роста и результативности (приложения 2, 3). Отслеживание результатов (теоретических и практических ЗУНов) осуществляется на основе мониторинга результатов обучения по данной дополнительной общеобразовательной программе.

По окончании 1-го - 4-го годов обучения проводится промежуточная аттестация результаты которой фиксируются в соответствующем протоколе (приложение 4). По завершении обучения результаты итоговой аттестации оформляются также протоколом

(приложение 5). Личностный рост воспитанников отслеживается с помощью различных методик (тестов, опросов педагогических наблюдений) на основе разработанного мониторинга (приложения 6, 7).

Цель и задачи Программы

Цель программы: - приобщение детей к миру искусства; развитие у них творческих способностей, художественного и дизайнерского вкуса; раскрытие личности, внутренней культуры каждого ребёнка в ходе освоения техник декоративно-прикладного творчества: изонить, ниткография, кукла и др.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

обучающие:

- формирование специальных навыков по изучаемым видам рукоделия;
- приобретение практических знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности в декоративно-прикладном творчестве;

развивающие:

- развитие смекалки, изобретательности, мелкой моторики рук, технического и логического мышления, глазомера;
- привитие устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- развитие способности самостоятельного выполнения различных поделок;

воспитательные:

- воспитание интереса к разнообразным видам искусства, любви к природе, родному краю, истокам русской народной культуры;
- формирование высокой коммуникативной культуры, уважительного отношения к результатам труда;
- формирование духовно-нравственных ценностей личности.

Цель и задачи достигаются через средства и методы обучения: рассказ, беседа, иллюстрация, информационно-коммуникационные технологии, практическая работа, коллективная и групповая, индивидуальный подход к каждому ребёнку, исследовательские проекты.

Курс рассчитан на 4 года обучения. Образовательной программой предусмотрено ____ учебных часа, из них ____ часа на выполнение практических работ, а ____ часов учебного времени на изучение теоретического материала.

В конце каждого учебного года проводятся персональные и отчётные выставки, на которые приглашаются родители (законные представители) и родственники учащихся. Лучшие работы принимают участие в городских и краевых выставках декоративно-прикладного творчества.

По окончании курса учащиеся выполняют творческий проект по предложенным темам или по своему выбору. Модель выпускника представлена в приложении 9.

Программа «Креативное рукоделие» вариативна, могут вноситься изменения и дополнения в учебно-тематические планы каждого года обучения.

Данная дополнительная общеобразовательная программа может быть использована в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных организациях для реализации дополнительного образования художественной направленности в полном объеме или частично.

Содержание Программы

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в дополнительную обще-образовательную программу Аппликация «Цветы для мамы»	2	2	-	собеседование, анализ изделий, выставка творческих работ
2.	Аппликация (28 часов)	28	4	24	
2.1.	Аппликация. Материалы и инструменты. Технология выполнения аппликации из различных материалов . Изготовление аппликации «Осенний лист» .	2	2	-	
2.2.	Основы цветоведения. Изготовление аппликации «Осеннее дерево», «Под зонтом».	4	2	2	
2.3.	Составление композиции рисунка для аппликации. Приёмы выполнения аппликации «Филин», «Матрешка».	4	-	4	
2.4.	Приёмы выполнения аппликации «Цветы в вазе», «Кот в цветах».	4	-	4	
2.5.	Изготовление аппликаций по образцу. Приёмы выполнения аппликации «Колобок» .	2	-	2	
2.6.	Выполнение творческих работ с использованием цветных салфеток и гуаши. «Пейзаж», «Космос».	4	-	4	
2.7.	Выполнение творческих работ с использованием цветной компьютерной бумаги и различного вида бусинок и пайеток «Любимая игрушка», «Грибы».	4	-	4	
2.8.	Выполнение творческих работ с использованием пергаментной, оберточной, подарочной бумаги «Лукошко», «Аквариум».	4	-	4	
3.	Мозаика (22 часа)	22	2	20	собеседование, анализ изделий, выставка творческих работ
3.1.	История возникновения мозаики. Техника безопасности работы с инструментом. Виды мозаики «Птички», «Цирк», «Сказочный лес».	6	2	4	
3.2.	Выполнение мозаики с использованием различного вида бумаги «Ромашки».	2	-	2	

3.3.	Выполнение мозаики с использованием яичной скорлупы «Маки», «Фиалки».	4	-	4		
3.4.	Выполнение мозаики с использованием мелких камней «Домики».	2	-	2		
3.5.	Выполнение мозаики с использованием пайеток и страз «Лес».	2	-	2		
3.6.	Выполнение мозаики с использованием кусочков ниток «Котики».	2	-	2		
3.7.	Выполнение мозаики с использованием бросового материала «Сердце», «Собачка».	4	-	4		
4.	Художественное конструирование из бумаги (36 часов)	36	6	30		собеседование, анализ изделий, выставка творческих работ
4.1.	Азбука бумагопластики «Ежик», «Зайчик».	4	2	2		
4.2.	Материалы, инструменты, применяемые в работе. Создание декоративного панно в технике оригами «Рябинка», «Ромашки».	4	2	2		
4.3.	Знакомство с различными видами бумаги «Моя деревня», «Мой зоопарк».	4	2	2		
4.4.	Художественное конструирование из бумаги.	2	-	2		
4.5.	Изготовление животных в технике складывания	2	-	2		
4.6.	Изготовление закладки по образцу	2	-	2		
4.7.	Симметричное вырезание из листьев бумаги, сложенных пополам, изображений овощей, фруктов, листьев «Портрет мамы», «Весенний букет», «Курочка с цыплятами».	6	-	6		
4.8.	Изготовление игрушек-марионеток (работа с шаблонами) «Рыбки в аквариуме».	2	-	2		
4.9.	Изготовление настольных игрушек (по образцу) «Мимоза», «Овечка».	4	-	4		
4.10.	Изготовление елочных гирлянд, игрушек «Божья коровка». «Мой город». «Песик»	6	-	6		
5.	Работа с цветной солью (10 часов)	10	2	8	собеседование, анализ изделий, выставка творческих работ	
5.1.	Подготовка материала для работы с цветной солью «Море», «Клен».	4	2	2		
5.2.	Выполнение творческих работ с	6	-	6		

	использованием цветной соли «Осеннее настроение», «Грибная поляна», «Замок».				
6.	Выполнение простейших, украшающих и гладьевых швов: «вперёд иголку», «за иголку», «обмёточный», «стебельчатый», «насыпь», «петля в прикреп», «односторонняя гладь», «двусторонняя гладь»	44	8	36	собеседование, анализ изделий, выставка творческих работ
6.1.	Практическое выполнение счетной глади, швов: простой крест, полукрест «Маки», «Ромашки», «Васельки», «Незабудки», «Розы», «Анютины глазки», «Гладиолус», «Нюгетки», «Дубки», «Пионы»	20	2	18	
6.2.	Выполнение творческой работы с использованием простых швов «Тюльпаны», «Подсолнухи», «Сирень», «Рябина», «Калина», «Нарциссы», «Фиалки», «Жасмин», «Подснежники», «Ландыши», «Орхидея», «Мимоза»	24	6	18	
8.	Итоговое занятие	2	2	-	
Итого		144	18	126	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Аппликация (16 часов)	16	2	12	собеседование, анализ изделий, выставка творческих работ
2.1.	Аппликация. Материалы и инструменты. Технология выполнения аппликации из различных материалов. Изготовление аппликации «Осень золотая», «Букет», «Клен».	6	2	4	
2.2.	Приёмы аппликации в технике «розетки», а также из меха и кусочков ниток. «Котик», «Зайчик», «Ежик».	6	-	6	
2.3.	Изготовление аппликаций по образцу «Яблочки», «Груши».	4	-	4	
3.	Ниткография (42 часа)	42	2	40	собеседование, анализ изделий,
3.1.	Ниткография. Материалы и	2	2	-	

	инструменты. Технология выполнения картин из различных видов пряжи				выставка творческих работ
2.5.	Изготовление панно технике «ниткография». «Храм», «Цветочная фантазия», «Волки», «Нарцисы», «Пролиски», «Восток», «Море», «Фиалки», «Жираф», «Овечка».	20	-	20	
2.6.	Выполнение творческих работ по выбору учащихся в технике «ниткография». «Гюльпаны», «Маки», «Фиалки», «Жасмин», «Апельсины», «Кувшин», «Птица», «Голубь», «Сова», «Поросенок».	20	-	20	
4.	Изонить (50 часов)	50	8	44	собеседование,
4.1.	История возникновения техники «изонить». Техника безопасности работы с инструментами. Виды «изонити»	2	2	-	анализ изделий, выставка творческих работ
4.2.	Выполнение работ в технике ниточного дизайна. Угол и окружность при работе в технике «изонить». Выполнение работ в технике «изонить» «Квадрат», «Дерево», «Симметрические фигуры», «Цветы», «Ромашки», «Лебеди», «Облока», «Домик», «Зайчик», «Храм», «Рыбки».	22	2	20	
4.3.	Последовательность выполнения угла и окружности при работе в технике «изонить». «Дом», «Планета», «Космос», «Ракета», «Мир», «Фантазия», «Комета», «Космонавт», «Планеты», «Колыбель», «Малыш».	22	2	20	
4.4.	Выполнение творческой работы в технике «изонить». «Цветы», «Природа».	4	-	4	
5.	Папье-маше (60 часов)	60	8	52	собеседование,
5.1.	История возникновения техники «папье-маше». Техника безопасности работы с инструментами. Изготовление объемного панно «Домик», «Дерево», «Город».	6	2	4	анализ изделий, выставка творческих работ
5.2.	Работа с массой для «папье-маше». изготовление объемных и полуплоскостных работ «Пейзаж», «Море», «Фруктовый сад», «Мельница», «Домовой», «Рыбки», «Морская звезда», «Дуб», «Малыш», «Игрушка», «Лошадка», «Ночной город».	24	-	24	

5.3.	Изготовление фигурок животных и кукол из массы для «папье-маше», «Машенька», «Заяц», «Волк», «Медведь», «Ежик», «Большой ух», «Фунтик», «Дракон», «Василиса», «Аленушка», «Ангел», «Поросенок», «Песик», «Клоун», «Матрешка».	30	6	24	
6.	Назначение и выполнение ручных и гладьевных швов: «петельный,» «потайной», «тоновая гладь,» «в раскол» (10 часов)	10	2	8	собеседование, анализ изделий, выставка творческих работ
6.1.	Выполнение петли «прорезную» и «воздушную».	4	2	2	
6.2.	Вышивка и обработка края носового платочка и накладного кармана	6	-	4	
7.	Техника вышивки «сашико» (стежковая вышивка) (34 часа)	34	4	26	собеседование, анализ изделий, выставка творческих работ
7.1.	Основные приемы вышивки «сашико». Изготовление изделий в технике «Сашико» «Подушка», «Жилет», «Скатерть», «Накидка».	12	4	8	
7.2.	Выбор ткани для вышивки и создание трафаретов для работы.	12	-	12	
7.3.	Изготовление фартука в технике «сашико».	10	-	10	
9.	Итоговое занятие	2	2	-	
Итого		216	38	178	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Вышивка (60 часов)	60	8	52	собеседование, анализ изделий, выставка творческих работ
2.1.	Вышивка швами «крестик», «рококо». Изготовление картин «Пейзаж», «Яблочки».	6	2	4	
2.2.	Вышивка шнуром. Изготовление объемной работы «Шкатулка», «Кувшин», «Сердце».	6	-	6	
2.3.	Техника «объемная вышивка». Применение поролона, синтепона, прокламина. «Цветы для мамы», «Мишка».	4	-	4	
2.4.	Изготовление изделия в технике «объемная вышивка». «Игрушки», «Брелок», «Сумочка».	6	-	6	
2.5.	Узелковая вышивка. Изготовление панно «Маки», «Полевые цветы».	6	2	4	

2.6.	Изготовление изделия в технике «узелковая вышивка» «Гора», «Море», «Ледник».	6	-	6	
2.7.	Вышивка в технике «барджелло». «Платочек», «Воротничек».	6	2	4	
2.8.	Изготовление изделия в технике «барджелло» «Отделка сумочки», «Черепаша», «Цветы».	6	-	6	
2.9.	Вышивка толстой пряжей для вязания «Пионы», «Ромашки».	6	2	4	
2.10.	Изготовление полезной вещи по собственному проекту	8	-	8	
3.	Изонить (24 часа)	24	6	18	собеседование, анализ изделий, выставка творческих работ
3.1.	Инструменты и материалы для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Эскиз рисунка из геометрических фигур. «Ромбик», «Круг»	6	2	4	
3.2.	Понятие «рисунок- сколок». Правила изготовления сколка «Солнышко».	6	4	2	
3.3.	Составление геометрических узоров и заполнение их в технике «изонити» «Цветы», «Грибочки», «Сорока».	6	-	6	
3.4.	Декоративные картинки в технике «изонить» и технология их изготовления «Гнездо», «Курочка ряба», «Теремок».	6	-	6	
4.	Ниткография (36 часов)	36	9	28	собеседование, анализ изделий, выставка творческих работ
4.1.	Технология выполнения картин из различных видов пряжи «Кошешка», «Сфинкс».	6	2	4	
4.2.	Изготовление картин на цветочную тематику в технике «ниткография» «Тюльпаны», «Незабудки», «Подснежники».	8	2	6	
4.3.	Изготовление сложных картин с использованием пряжи разного качества и цветовой гаммы «Город», «Тигр», «Семья», «Разводные мосты», «Орхидеи», «Бансай», «Фиалки», «Лошадь», «Единорог».	22	4	18	
5.	«Папье-маше» (28 часов)	28	6	22	собеседование, анализ изделий, выставка творческих работ
5.1.	Принципы работы в технике «папье-маше». Изготовление простейших статуэток «Мышка», «Колобок».	6	2	4	
5.2.	Работа с массой для «папье-маше». Изготовление основы для покраски.	10	4	6	
5.3.	Изготовление композиций и картин из массы для «папье-маше» «Буратино», «Мальвина», «Пьеро», «Карabas-барabas», «Театр», «Книга».	12	-	12	

6.	«Сутаж» (32 часа)	32	2	30	собеседование, анализ изделий, выставка творческих работ
6.1.	Принципы работы в технике «сутаж». Изготовление простейших брошей «Божья коровка», «Бабочка», «Стрекоза», «Морская звезда», «Черепашка».	12	2	10	
6.2.	Работа с использованием ленты для французской вышивки «сутаж» «Ромашка», «Фиалка», «Анютины глазки», «Роза».	8	-	8	
6.3.	Изготовление различных украшений, браслетов и коле в технике французской вышивки «сутаж».	22	-	22	
7.	«Канзаши» (16 часов)	16	4	12	собеседование, анализ изделий, выставка творческих работ
7.1.	Принципы складывания ленты в технике «канзаши». Виды лент. Основные виды листиков.	6	4	2	
7.2.	Изготовление различных украшений, браслетов и коле в технике «канзаши» «Кошачий глаз», «Черный принц», «Подарок для мамы», «Подсолнух», «Мимозы».	10	-	10	
8.	Изготовление объемных рамок и паспарту (16 часов)	16	-	14	собеседование, анализ изделий, выставка творческих работ
8.1.	Изготовление объемных рамок, паспарту для работ, декоративных сувениров из бросового материала	16	-	16	
10.	Итоговое занятие	2	2	-	
Итого		216	44	172	

Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Вышивка (94 часа)	94	36	58	собеседование, анализ изделий, выставка творческих работ
2.1.	Материаловедение. Работа с различными видами материалов.	6	2	4	
2.2.	Техника вышивки «блэкворк» Основные элементы вышивки «блэкворк» или назад иголкой «Черное и белое», «Панда»	6	2	4	
2.3.	Вышивка полотенца в технике «блэкворк»	6	-	6	
2.4.	«Ассизи» (фоновая вышивка). Основные приемы фоновой вышивки. «Лес», «Поле».	10	6	4	
2.5.	Вышивка носового платочка в технике «ассизи»	6	-	6	

2.6.	«Шведское плетение». Техника вышивки. Основные элементы вышивки «шведское плетение»	8	6	2	
2.7.	Выполнение различных работ (мини-панно, картинки, сумочки, подушки)	6	-	6	
2.8.	Вышивка «длинный стежок» (long stitch). Техника вышивки. Основные элементы вышивки «длинный стежок»	10	6	4	
2.9.	Вышивка на пластиковой канве. Техника вышивки. Основные элементы вышивки по пластиковой канве	8	6	2	
2.10.	Выполнение различных работ (мини-панно, картинки, сумочки, подушки)	6	-	6	
2.11.	Вышивка в технике «объемная вышивка». Стежки и техника вышивки. Основные и вспомогательные элементы	10	6	4	
2.12.	Изготовление панно в технике «объемная вышивка»	6	-	6	
3.	«Пенопластика» (14 часов)	14	4	10	собеседование, анализ изделий, выставка творческих работ
3.1.	Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами. Инструменты и материалы для работы	6	2	4	
3.2.	Принципы нанесения рисунка на пенопласт	6	2	4	
3.3.	Выполнение различных работ (мини-панно, картинки, картины)	2	-	2	
4.	Вышивка по фетру (16 часов)	16	6	10	собеседование, анализ изделий, выставка творческих работ
4.1.	Инструменты и материалы, необходимые для работы. Основные приемы вышивки по фетру	-	6	2	
4.2.	Изготовление творческой работы с применением вышивки по фетру	10	2	6	
5.	Теснение на фольге (30 часов)	30	6	24	собеседование, анализ изделий, выставка творческих работ
5.1.	Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами. Инструменты и материалы для работы	4	4	-	
5.2.	Подготовка эскиза рисунка и основы для теснения на фольге	8	2	6	
5.3.	Изготовление картины в технике «теснение на фольге»	18	-	18	
6.	«Темари» (18 часов)	18	6	12	собеседование, анализ изделий, выставка творческих работ
6.1.	Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами. Инструменты и материалы для работы	6	2	4	

6.2.	Изготовление основы для изготовления шаров «темари»	6	2	4	работ
6.3.	Основы закрепления игл и натягивания нитей для работы в технике «темари»	4	2	2	
6.4.	Изготовление сувениров в технике «темари».	2	-	2	
7.	Топиарии (12 часов)	12	2	10	собеседование, анализ изделий, выставка творческих работ
7.1.	Виды топиарий. Инструменты и материалы для работы	6	2	4	
7.2.	Изготовление сувенирных деревьев из бросового материала	6	-	6	
8.	Кручение «пейп-арт» (24 часа)	28	6	22	собеседование, анализ изделий, выставка творческих работ
8.1.	Материаловедение	2	2	-	
8.2.	Практическое выполнение сувениров	8	2	6	
8.3.	Применение в дизайне интерьера работ, выполненных в технике «пейп-арт»	2	2	-	
8.4.	Декорирование полезных вещей для дома «Шкатулка», «Коробочка для мелочей», «Ваза», «Органайзер».	16	-	16	
10.	Итоговое занятие	2	-	2	
Итого		216	64	152	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие.

Введение в дополнительную общеобразовательную программу. Содержание учебно-тематического плана. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, понимать и изображать предметы окружающего мира как художественные образы.

Основные задачи:

- сформировать у детей представление о декоративно-прикладном искусстве;
- формирование умений и навыков работы с различными материалами и техниками декоративно-прикладного творчества;
- научить воспринимать художественные образы, передавать настроение, состояние.

Предполагаемый результат учащиеся:

- узнают о материалах и инструментах, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;
- научатся вырезать, использовать технику аппликации для создания декоративной композиции;
- получат первичные навыки создания панно;
- научатся получать удовольствие от работ, сделанных своими руками, и доставлять удовольствие близким.

Практика: Аппликация «Цветы для мамы».

Темы и содержание выполняемых работ

2. Аппликация

2.1. Аппликация.

Теория: Материалы и инструменты. Ознакомление с работой с ножницами, шаблонами и клеем. Показ последовательности вырезания из цветной бумаги, складывание бумаги пополам, ось симметрии). Показ последовательности работы путем вырезания по шаблону. Индивидуальная помощь в вырезании.

Практика: изготовление аппликации - «Осенний лист».

2.2. Основы цветоведения.

Теория: Ознакомление с технологией выполнения аппликации из различных материалов: из цветной бумаги, цветных салфеток, бусинок и пайеток, природных материалов (фисташек, каштанов, круп и т.д.).

Практика: Изготовление аппликации «Осеннее дерево», «Под зонтом».

2.3. Составление композиции рисунка для аппликации.

Теория: Основные приемы выбора цветовой гаммы и подбора цветов для изготовления аппликаций. Приёмы выполнения аппликации. Составление композиции рисунка. Продолжать учить работать с ножницами, клеем.

Практика: Приёмы выполнения аппликации «Филин», «Матрешка».

2.4. *Практика:* Приёмы выполнения аппликации «Цветы в вазе», «Кот в цветах».

2.5. *Практика:* Изготовление аппликаций по образцу. Приёмы выполнения аппликации «Колобок».

2.6. *Практика:* Выполнение творческих работ с использованием цветных салфеток и гуаши. «Пейзаж», «Космос».

2.7. *Практика:* Выполнение творческих работ с использованием цветной компьютерной бумаги и различного вида бусинок и пайеток «Любимая игрушка», «Грибы».

2.8. *Практика:* Выполнение творческих работ с использованием пергаментной, оберточной, подарочной бумаги «Лукошко», «Аквариум».

3. Мозаика

3.1. История возникновения мозаики.

Теория: история возникновения мозаики. Техника безопасности работы с инструментом. Виды мозаики из природных материалов, нетрадиционных материалов. Свойства пластилина. Виды клеев. Продолжать учить работать с ножницами, клеем.

Практика: построение рисунка. Изготовление панно из пластилина и пайеток «Птички», «Цирк», «Сказочный лес».

3.2. Выполнение мозаики с использованием различного вида бумаги.

Практика: построение рисунка. Изготовление панно с использованием различного вида бумаги «Ромашки».

3.3. Выполнение мозаики с использованием яичной скорлупы.

Практика: построение рисунка. Изготовление панно с использованием яичной скорлупы «Маки», «Фиалки».

3.4. Выполнение мозаики с использованием мелких камней.

Практика: построение рисунка. Изготовление панно с использованием мелких камней «Домики».

3.5. Выполнение мозаики с использованием пайеток и страз.

Практика: построение рисунка. Изготовление панно с использованием пайеток и страз «Лес»

3.6. Выполнение мозаики с использованием кусочков пряжи.

Практика: построение рисунка. Изготовление панно по шаблону с использованием кусочков пряжи «Котики».

3.7. Выполнение мозаики с использованием бросового материала.

Практика: изготовление объемных фигур из крышек от пластиковых бутылок «Сердце», «Собачка».

4. Художественное конструирование из бумаги.

4.1. Азбука бумагопластики.

Теория: Материалы, инструменты, применяемые в работе. Знакомство с различными видами бумаги. Виды клеев. Продолжать учить работать с ножницами, клеем и салфетками.

Практика: изготовление объемной игрушки из бумаги «Ежик», «Зайчик».

4.2. Создание декоративного панно в технике оригами.

Теория: Знакомство с различными видами бумаги. Знакомство с техникой складывания оригами. Виды бумаги, клеев. Продолжать учить работать с ножницами, клеем и бумагой.

Практика: изготовление декоративного панно в технике оригами «Рябинка», «Ромашки».

4.3. Изготовление животных в технике складывания.

Теория: Знакомство с различными видами бумаги. Знакомство с техникой складывания оригами. Виды бумаги, клеев. Продолжать учить работать с ножницами, клеем и бумагой.

Практика: изготовление животных в технике складывания «Моя деревня», «Мой зоопарк».

4.4. Изготовление закладки и карандашницы по образцу.

Теория: Знакомство с различными видами бумаги. Знакомство с техникой складывания оригами. Виды бумаги, клеев. Продолжать учить работать с ножницами, клеем и бумагой.

Практика: изготовление закладки и карандашницы по образцу.

4.5. Симметричное вырезание из листьев бумаги, сложенных пополам, изображений овощей, фруктов, листьев.

Теория: Знакомство с разнообразием деревьев и листьев в окружающем мире. Симметричное вырезание из бумаги изображений овощей, фруктов и листьев деревьев. Виды бумаги, клеев. Продолжать учить работать с ножницами, клеем и бумагой.

Практика: изготовление панно из полученных симметричных фигурок.

4.6. Изготовление объемных панно (работа с шаблонами)

Теория: виды бумаги, клеев. Продолжать учить работать с ножницами, клеем и бумагой.

Практика: изготовление объемных панно по шаблонам «Портрет мамы», «Весенний букет», «Курочка с цыплятами», «Рыбки в аквариуме», «Мимоза», «Овечка», «Божья коровка».

5. Работа с цветной солью (10 часов)

Теория: виды цветной соли, клеев, основы для работы. Способы окрашивания соли. Работа с солью разных цветов. Создание объемных деталей.

Практика: Выполнение творческих работ с использованием цветной соли «Море», «Клен». «Осеннее настроение», «Грибная поляна», «Замок».

6. Выполнение простейших, украшающих и гладьевых швов: «вперёд иголку», «за иголку», «обмёточный», «стебельчатый», «насыпь», «петля в прикреп», «односторонняя гладь», «двусторонняя гладь»

6.1. Выполнение простейших, украшающих и гладьевых швов.

Теория: Основы выполнения простых швов. Основы работы с иглой и ножницами.

Практика: Практическое выполнение счетной глади, швов: простой крест, полукрест «Маки», «Ромашки», «Васельки», «Незабудки», «Розы», «Анютины глазки», «Гладиолус», «Нюготки», «Дубки», «Пионы»

6.2. Выполнение простейших, украшающих и гладьевых швов.

Теория: Изучение выполнения простых швов. Основы работы с иглой и ножницами.

Практика: Выполнение творческой работы с использованием простых швов «Тюльпаны», «Подсолнухи», «Сирень», «Рябина», «Калина», «Нарциссы», «Фиалки», «Жасмин», «Подснежники», «Ландыши», «Орхидея», «Мимоза».

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие. Содержание учебно-тематического плана второго года обучения. Техника безопасности при работе с ножницами, проволокой, булавкой, иглами.

2. Аппликация (16 часов)

2.1. Аппликация.

Теория: Материалы и инструменты. Технология выполнения аппликации из различных материалов. Ознакомление с работой с ножницами, шаблонами и клеем. Показ последовательности вырезания из цветной бумаги, складывание бумаги пополам, ось симметрии). Показ последовательности работы путем вырезания по шаблону. Индивидуальная помощь в вырезании.

Практика: Изготовление аппликации «Осень золотая», «Букет», «Клен».

2.2. Приёмы аппликации в технике «розетки», а также из меха и кусочков ниток.
Практика: Изготовление аппликации «Котик», «Зайчик», «Ежик».

2.3. Изготовление аппликаций по образцу «Яблочки», «Груши».
Практика: Изготовление аппликаций по образцу «Яблочки», «Груши».

3. Ниткография (42 часа)

3.1. *Теория:* Ниткография. Материалы и инструменты. Технология выполнения картин из различных видов пряжи. Техника безопасности работы с инструментами. Виды выкладки нитей в технике «ниткография». Подбор цветовой гаммы для выполнения картин в технике «ниткография».

2.5. *Практика:* Изготовление панно технике «ниткография»- «Храм», «Цветочная фантазия», «Волки», «Нарцисы», «Пролиски», «Восток», «Море», «Фиалки», «Жираф», «Овечка».

2.6. *Практика:* Выполнение творческих работ по выбору учащихся в технике «ниткография». «Тюльпаны», «Маки», «Фиалки», «Жасмин», «Апельсины», «Кувшин», «Птица», «Голубь», «Сова», «Поросенок».

4. «Изонить» (50 часов)

4.1. История возникновения техники «изонить».

Теория: Техника безопасности работы с инструментами. Виды «изонити».

4.2. Выполнение работ в технике ниточного дизайна.

Теория: Угол и окружность при работе в технике «изонить». Виды «изонити». Способы работы с пряжей, виды картона.

Практика: Выполнение работ в технике «изонить» - «Квадрат», «Дерево», «Симметрические фигуры», «Цветы», «Ромашки», «Лебеди», «Облока», «Домик», «Зайчик», «Храм», «Рыбки».

4.3. Последовательность выполнения угла и окружности при работе в технике «изонить».

Теория: Угол и окружность при работе в технике «изонить». Виды «изонити». Способы работы с пряжей, виды картона.

Практика: Выполнение работ в технике «изонить» - «Дом», «Планета», «Космос», «Ракета», «Мир», «Фантазия», «Комета», «Космонавт», «Планеты», «Колыбель», «Малыш».

4.4. *Практика:* Выполнение творческой работы в технике «изонить». «Цветы», «Природа».

5. Папье-маше (60 часов)

5.1. История возникновения техники «папье-маше».

Теория: История возникновения техники «папье-маше». Техника безопасности работы с инструментами. Способы изготовления массы. Основные приемы работы с массой для папье-маше.

Практика: Изготовление объемного панно «Домик», «Дерево», «Город».

5.2. Работа с массой для «папье-маше».

Практика: Изготовление объемных и полуплоскостных работ «Пейзаж», «Море», «Фруктовый сад», «Мельница», «Домовой», «Рыбки», «Морская звезда», «Дуб», «Малыш», «Игрушка», «Лошадка», «Ночной город».

5.3. Изготовление фигурок животных и кукол из массы для «папье-маше».

Теория: История возникновения техники «папье-маше». Техника безопасности работы с инструментами. Способы изготовления массы. Основные приемы работы с массой для папье-маше.

Практика: Изготовление объемного панно «Машенька», «Заяц», «Волк», «Медведь», «Ежик», «Большой ух», «Фунтик», «Дракон», «Василиса», «Аленушка», «Ангел», «Поросенок», «Песик», «Клоун», «Матрешка».

6. Назначение и выполнение ручных и гладьевных швов: «петельный,» «потайной,» «тоновая гладь,» «в раскол» (10 часов)

6.1. *Теория:* История возникновения техники выполнение ручных и гладьевных швов: «петельный,» «потайной,» «тоновая гладь,» «в раскол».

Практика: Выполнение петли «прорезную» и «воздушную».

6.2. *Практика:* Вышивка и обработка края носового платочка и накладного кармана

7. Техника вышивки «сашико» (стежковая вышивка) (34 часа)

7.1. Основные приемы вышивки «сашико».

Теория: История возникновения техники «сашико». Техника безопасности работы с инструментами. Способы с нитью. Основные приемы работы в технике «сашико».

Практика: Изготовление изделий в технике «Сашико» «Подушка», «Жилет», «Скатерть», «Накидка».

7.2. *Практика:* Выбор ткани для вышивки и создание трафаретов для работы.

7.3. *Практика:* Изготовление фартука в технике «сашико».

8. Выполнение итоговой творческой работы. Выставка лучших работ второго года обучения.

Содержание программы третьего обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с содержанием учебно-тематического плана третьего года обучения. Техника безопасности при работе с ножницами, проволокой, булавкой, иглками.

2. Вышивка (60 часов)

2.1. *Теория:* Вышивка швами «крестик», «рококо».

Практика: Изготовление картин «Пейзаж», «Яблочки».

2.2. *Практика:* Вышивка шнуром. Изготовление объемной работы «Шкатулка», «Кувшин», «Сердце».

2.3. *Практика:* Техника «объемная вышивка». Применение поролона, синтепона, прокламина. «Цветы для мамы», «Мишка».

2.4. *Практика:* Изготовление изделия в технике «объемная вышивка». «Игрушки», «Брелок», «Сумочка».

2.5. *Теория:* Узелковая вышивка. Основные применяя работы. Способы изготовления узелков.

Практика: Изготовление панно «Маки», «Полевые цветы».

2.6. *Практика:* Изготовление изделия в технике «узелковая вышивка» «Гора», «Море», «Ледник».

2.7. *Теория:* Вышивка в технике «барджелло». Основные применяя работы. Способы изготовления узелков.

Практика: Изготовление изделия в технике «Платочек», «Воротничек».

2.8. *Практика:* Изготовление изделия в технике «барджелло» «Отделка сумочки», «Черепашка», «Цветы».

2.9. *Теория:* Вышивка в технике «барджелло». Основные применяемые работы. Способы изготовления узелков.

Практика: Вышивка толстой пряжей для вязания «Пионы», «Ромашки».

2.10. *Практика:* Изготовление полезной вещи по собственному проекту.

3. Изонить (24 часа)

3.1. *Теория:* Инструменты и материалы для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Эскиз рисунка из геометрических фигур.

Практика: Выполнение работ в технике «изонить» - «Ромбик», «Круг»

3.2. *Теория:* Понятие «рисунок-сколок». Правила изготовления сколка.

Практика: Выполнение работ в технике «изонить» - «Солнышко».

3.3. *Практика:* Составление геометрических узоров и заполнение их в технике «изонить» «Цветы», «Грибочки», «Сорока».

3.4. *Практика:* Декоративные картинки в технике «изонить» и технология их изготовления «Гнездо», «Курочка ряба», «Теремок».

4. Ниткография (36 часов)

4.1. *Теория:* Ниткография. Материалы и инструменты. Технология выполнения картин из различных видов пряжи. Техника безопасности работы с инструментами. Виды выкладки нитей в технике «ниткография». Подбор цветовой гаммы для выполнения картин в технике «ниткография». Технология выполнения картин из различных видов пряжи.

Практика: Изготовление панно в технике «ниткография» - «Кошечка», «Сфинкс».

4.2. *Теория:* Ниткография. Материалы и инструменты. Технология выполнения картин из различных видов пряжи. Техника безопасности работы с инструментами. Виды выкладки нитей в технике «ниткография». Подбор цветовой гаммы для выполнения картин в технике «ниткография». Технология выполнения картин из различных видов пряжи.

Практика: Изготовление картин на цветочную тематику в технике «ниткография» «Гюльпаны», «Незабудки», «Подснежники».

4.3. *Теория:* Ниткография. Материалы и инструменты. Технология выполнения картин из различных видов пряжи. Техника безопасности работы с инструментами. Виды выкладки нитей в технике «ниткография». Подбор цветовой гаммы для выполнения картин в технике «ниткография». Технология выполнения картин из различных видов пряжи.

Практика: Изготовление сложных картин с использованием пряжи разного качества и цветовой гаммы «Город», «Тигр», «Семья», «Разводные мосты», «Орхидеи», «Бансай», «Фиалки», «Лошадь», «Единогор».

5. «Папье-маше» (28 часов)

5.1. *Теория:* Принципы работы в технике «папье-маше». Техника безопасности работы с инструментами. Способы изготовления массы. Основные приемы работы с массой для папье-маше.

Практика: Изготовление простейших статуэток «Мышка», «Колобок».

5.2. *Теория:* Принципы работы в технике «папье-маше». Техника безопасности работы с инструментами. Способы изготовления массы. Основные приемы работы с массой для папье-маше.

Практика: Работа с массой для «папье-маше». Изготовление основы для покраски.

5.3. *Практика:* Изготовление композиций и картин из массы для «папье-маше» «Буратино», «Мальвина», «Пьеро», «Карабас-барабас», «Театр», «Книга».

6. «Сутаж» (32 часа)

6.1. *Теория:* Принципы работы в технике «сутаж».

Практика: Изготовление простейших брошей «Божья коровка», «Бабочка», «Стрекоза», «Морская звезда», «Черепашка».

6.2. *Практика:* Работа с использованием ленты для французской вышивки «сутаж» «Ромашка», «Фиалка», «Анютины глазки», «Роза».

6.3. *Практика:* Изготовление различных украшений, браслетов и колец в технике французской вышивки «сутаж».

7. «Канзаши» (16 часов)

7.1. *Теория:* Принципы складывания ленты в технике «канзаши». Виды лент. Основные виды листиков.

Практика: изготовление листиков для панно.

7.2. *Практика:* Изготовление различных украшений, браслетов и колец в технике «канзаши» «Кошачий глаз», «Черный принц», «Подарок для мамы», «Подсолнух», «Мимозы».

8. Изготовление объемных рамок и паспарту (16 часов)

8.1. *Практика:* Изготовление объемных рамок, паспарту для работ, декоративных сувениров из бросового материала

9. Итоговое занятие. Выполнение творческой работы по выбору учащихся.

Содержание программы четвертого обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с содержанием учебно-тематического плана четвертого года обучения. Техника безопасности при работе с ножницами, проволокой, булавкой, иголками.

2. Вышивка (94 часа)

2.1. Материаловедение. Работа с различными видами материалов.

2.2. *Теория:* Техника вышивки «блэкворк» Основные элементы вышивки «блэкворк» или назад иголкой.

Практика: Изготовления изделия «Черное и белое», «Панда»

2.3. *Практика:* Вышивка полотенца в технике «блэкворк»

2.4. «Ассизи» (фоновая вышивка).

Теория: Основные приемы фоновой вышивки.

Практика: Изготовления изделия «Лес», «Поле».

2.5. *Практика:* Вышивка носового платочка в технике «ассизи»

2.6. *Теория:* «Шведское плетение». Техника вышивки.

Практика: Основные элементы вышивки «шведское плетение»

2.7. *Практика:* Выполнение различных работ (мини-панно, картинки, сумочки, подушки)

2.8. *Теория:* Вышивка «длинный стежок» (long stitch). Техника вышивки.

Практика: Основные элементы вышивки «длинный стежок»

2.9. *Теория:* Вышивка на пластиковой канве. Техника вышивки. *Практика:* Основные элементы вышивки по пластиковой канве

2.10. *Практика:* Выполнение различных работ (мини-панно, картинки, сумочки, подушки)

2.11. Вышивка в технике «объемная вышивка». Стежки и техника вышивки.

Практика: Основные и вспомогательные элементы

2.12. *Практика:* Изготовление панно в технике «объемная вышивка»

3. «Пенопластика» (14 часов)

3.1. *Теория:* Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами. Инструменты и материалы для работы

Практика: Изготовление объемных работ «Шар», «Домик»

3.2. *Теория:* Принципы нанесения рисунка на пенопласт .

Практика: Изготовление объемных работ «Кубик», «Животные»

3.3. *Практика:* Выполнение различных работ (мини-панно, картинки, картины)

4. Вышивка по фетру (16 часов)

4.1. *Теория:* Инструменты и материалы, необходимые для работы. Основные приемы вышивки по фетру

Практика: Изготовление брелока «Сердце»

4.2. *Теория:* Изготовление творческой работы с применением вышивки по фетру

Практика: Изготовление панно «Цветы для мамы»

5. Теснение на фольге (30 часов)

5.1. *Теория:* Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами. Инструменты и материалы для работы

5.2. *Теория:* Подготовка эскиза рисунка и основы для теснения на фольге

Практика: Работа с эскизом.

5.3. *Практика:* Изготовление картины в технике «теснение на фольге»

6. «Темари» (18 часов)

6.1. *Теория:* Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами. Инструменты и материалы для работы. Виды пряжи и ее свойства.

Практика: Работа с заготовками

6.2. *Практика:* Изготовление основы для изготовления шаров «темари»

6.3. *Практика:* Основы закрепления игл и натягивания нитей для работы в технике «темари»

6.4. *Практика:* Изготовление сувениров в технике «темари».

7. Топиарии (12 часов)

7.1. *Теория:* Виды топиарий. Инструменты и материалы для работы.

Практика: Изготовление шаров.

7.2. *Практика:* Изготовление сувенирных деревьев из бросового материала

8. Кручение «пейп-арт» (24 часа)

8.1. *Теория:* Материаловедение

8.2. *Практика:* Практическое выполнение сувениров

8.3. *Теория:* Применение в дизайне интерьера работ, выполненных в технике «пейп-арт»

8.4. *Практика:* Декорирование полезных вещей для дома «Шкатулка», «Коробочка для мелочей», «Ваза», «Органайзер».

9. Итоговое занятие. Подготовка работ к итоговой выставке.

Планируемые результаты

По итогам освоения программы учащийся приобретёт предметные результаты

знать:

- правила безопасности труда;
- правила пользования инструментами: ножницами, карандашом и т.д.;
- различие и назначение материалов (листья и семена растений, бумага, картон, и др.);

уметь:

- выполнять разметку по шаблону;
- пользоваться инструментами;
- выполнять операции по обработке бумаги, листьев деревьев (вырезание, склеивание, складывание);
- вышивать изонитью, выкладывать пряжу, изготавливать сувениры и панно;
- применять приобретенные навыки на практике.

метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

личностные результаты

- сформированность у учащегося творческого и образного мышления, художественного вкуса, фантазии;
- сформированность у учащегося аккуратности в работе, внимания, терпения и трудолюбия.

2. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график - составная часть Программы (календарный учебный график педагога дополнительного образования Трофимовой О.Д. - приложение 1), составлен в соответствии с календарно-учебным графиком МУДО ДДТ на 2018-2019 учебный год.

Календарный учебный график устанавливает конкретные календарные сроки реализации Программы в соответствии с учебным планом с учётом праздничных и выходных дней, составлен для каждой учебной группы.

2.2. Условия реализации Программы

Кабинет, в котором проводятся занятия, просторный, светлый, оснащен необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по декоративно-прикладному творчеству имеются книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические изображения, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации Программы используется дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты;
- д) индивидуальные карточки.

2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль в виде педагогического наблюдения, собеседования, анализа и самоанализа выполненных работ.

2.4. Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы.

В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с

различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Реализация Программы основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

В Программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Список литературы

1. Азбука детского творчества (Умное поколение. Школа творчества).– М.:ОЛМА Медиа Групп, 2010.
2. Быстрицкая А. Бумажная филигрань – М.: Айрис-пресс, 2011.
3. Гусарова Н. Н. Техника изонить для дошкольников. Методическое пособие. – СПб.: “Детство – Пресс”, 2000 г.
4. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. – М.:Легпромбытиздат, 1993.
5. Изобразительная деятельность: методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ», 2010 г.
6. Иванова Л. А. Активизация познавательной деятельности учащихся: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1983 г.
7. Какого цвета мир?: Программа развития цветовосприятия для детей 6-7 лет: Пособие для воспитателей и учителей начальных классов. – М.: АО «Аспект Пресс», 1994 г.
8. Аппликация из гофрированной бумаги. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010
9. Дубровская Н.В. Большая книга аппликаций из природных материалов. – М.: Астрель; СПб.: Сова, 2010
10. Карпова О.В. Поделки из природных материалов. Подарок природы – М.: «Солнечный зайчик», 2010
11. Ханна Линд; (пер. с нем. М.Б. Тереховой). Бумажная мозаика - М.: Айрис-пресс, 2007

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ПРЕМЬЕР»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Юный айтишник»

Направленность программы: техническая

Возраст обучающихся: 13-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Грозный, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный айтишник» (далее – программа) является программой технической направленности. Содержание курса программы для учащихся 4-8 классов рассчитано на обучение в объеме 144 учебных часа (2 занятия в неделю).

Сегодня наука и технология развиваются столь стремительно, что образование зачастую не успевает за ними. Одним из самых известных неформальных способов организации внеучебной образовательной деятельности является метод проектов. Самым подходящим инструментом для организации такой деятельности является среда Scratch, которая есть серьезное и современное направление компьютерного дизайна и анимации. Овладев даже минимальным набором операций, самый неискущённый пользователь может создавать законченные проекты. Scratch - это самая новая среда, которая позволяет детям создавать собственные анимированные и интерактивные истории, презентации, модели, игры и другие произведения. Работа в среде Scratch позволяет, с одной стороны, организовать среду для самореализации и самоутверждения учащихся, и, с другой стороны, сформировать у них тягу к творчеству и знаниям и дать подходящие средства её реализации. Быть успешным в такой среде становится проще.

Scratch можно рассматривать как инструмент для творчества, оставив программирование на втором плане. Школьники могут сочинять истории, рисовать и оживлять на экране придуманных ими персонажей, учиться работать с графикой и звуком. Применений возможностям Scratch можно найти множество: в этой среде легко создавать анимированные открытки, мини-игры, мультфильмы. В результате выполнения простых команд может складываться сложная модель, в которой будут взаимодействовать множество объектов, наделенных различными свойствами. Начальный уровень программирования настолько прост и доступен, что Scratch рассматривается в качестве средства обучения не только старших, но и младших школьников.

Когда обучающиеся создают проекты в Scratch, они осваивают множество навыков 21 века, которые будут необходимы для успеха:

- творческое мышление,
- ясное общение,
- системный анализ,
- беглое использование технологий,
- эффективное взаимодействие,
- проектирование,
- умение обучаться и самообучаться,
- самостоятельное принятие решений.

Изучение Scratch может серьезно помочь обучающимся освоить азы алгоритмизации и программирования, а полученные знания пригодятся для дальнейшего и более серьезного изучения программирования. Работа в среде Scratch ведется так же, как средство подготовки учащихся к всевозможным конкурсам и выставкам по данной тематике, которые в настоящее время набирают большие обороты.

Программа объединения «Юный айтишник» разработана на основе следующих нормативно-правовых документах:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12. 2012 №273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03. 2022 №678-р;

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 №10;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11. 2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;

8. Устав образовательной организации.

Актуальность программы

Глобальная информатизация и компьютеризация общества предъявляют высокие требования к подрастающему поколению, которому необходимо обладать высоким уровнем компьютерной грамотности, уметь быстро находить необходимую информацию, оперативно ее обрабатывать, передавать, хранить и грамотно представлять.

Программа кружка «Юный айтишник» посвящена знакомству с основными понятиями, используемыми в языках программирования высокого уровня, решению большого количества творческих задач, многие из которых моделируют процессы и явления из таких предметных областей, как информатика, алгебра, геометрия, география, физика, русский язык и др.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Юный айтишник» направлена на формирование научного мировоззрения обучающихся, развитие мышления посредством изучения вопросов программирования и алгоритмизации, на формирование информационной культуры и грамотности, приобщение к информационным технологиям, подготовку обучающихся к успешному усвоению базового и профильного курса «Информатика» в старших классах.

Программа кружка представляет собой цикл уроков по основам работы в среде программирования Scratch и на языке Python для учащихся 6, 7 классов. Программа знакомит учащихся с принципами парадигм программирования (структурного, объектно-ориентированного, событийного). Использование метода проектов позволяет обеспечить условия для развития у ребят навыков самостоятельной постановки задач и выбора оптимального варианта их решения, самостоятельного достижения цели, анализа полученных результатов с точки зрения решения поставленной задачи.

Новизна и отличительные особенности программы состоят в том, что реализуется возможность обучению навыкам работы в группе, создания коллективных проектов, чего практически невозможно достичь при изучении традиционных языков Бейсик и Паскаль. Возможность увидеть результаты своего труда в Интернет также стимулирует интерес детей

получить представление об алгоритмах и исполнителях, основных алгоритмических конструкциях языков программирования.

Изучение данного курса направлено на достижение *следующей цели*: формирование общеучебных умений и навыков на основе средств и методов информатики и ИКТ, в том числе овладение умениями работать с различными видами информации, самостоятельно планировать и осуществлять индивидуальную и коллективную информационную деятельность, представлять и оценивать ее результаты.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ способствовать формированию у школьников информационной и функциональной компетентности, развитие алгоритмического мышления. Назначение курса – помочь детям узнать основные возможности компьютера и научиться им пользоваться в повседневной жизни.
- ✓ дать учащимся представление о современном подходе к изучению реального мира, о широком использовании алгоритмов и вычислительной техники в научных исследованиях;
- ✓ сформировать у учащихся умения владеть компьютером как средством решения практических задач;
- ✓ подготовка учеников к активной полноценной жизни и работе в условиях технологически развитого общества;
- ✓ создание условий для внедрения новых информационных технологий в учебно-воспитательный процесс школы;
- ✓ реализовать в наиболее полной мере возрастающий интерес учащихся к углубленному изучению программирования через совершенствование их алгоритмического и логического мышления;
- ✓ формирование знаний о роли информационных процессов в живой природе, технике, обществе;
- ✓ формирование знаний о значении информатики и вычислительной техники в развитии общества и в изменении характера труда человека;
- ✓ формирование знаний об основных принципах работы компьютера, способах передачи информации;
- ✓ формирование знаний об основных этапах информационной технологии решения задач в широком смысле;
- ✓ формирование умений моделирования и применения его в разных предметных областях;
- ✓ формирование умений и навыков самостоятельного использования компьютера в качестве средства для решения практических задач.

Развивающие:

- ✓ развитие интеллектуальных, познавательных и творческих способностей школьника;
- ✓ развитие метапредметных умений (личностных, познавательных, коммуникативных, регулятивных);
- ✓ развитие способов мыслительной деятельности;
- ✓ формирование целостной картины мира и системного мышления на основе межпредметных связей.

Воспитательные:

- ✓ пропедевтическое изучение понятий основного курса школьной информатики;
- ✓ воспитание ответственного и избирательного отношения к информации; развитие познавательных, интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- ✓ развитие способности к решению творческих задач,

✓ развитие самостоятельности.

Реализация этих задач будет способствовать дальнейшему формированию взгляда обучающихся на мир, раскрытию роли информатики в формировании естественнонаучной картины мира, развитию мышления, в том числе формированию алгоритмического стиля мышления, подготовке обучающихся к жизни в информационном обществе.

Адресат программы:

Программа предназначена для детей 9-14 лет. Набор детей осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Группы формируются по возрастному признаку.

Объем: общий объём обучения по программе - 144 часа.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

Занятия проводятся в группах обучающихся, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально. Состав группы – постоянный.

Система работы кружка включает в себя теоретические и практические занятия, ориентирована на большой объем практических творческих работ с использованием компьютера. Все образовательные модули предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Виды занятий: комбинированные, обобщающего повторения, самостоятельные работы, коррекции и контроль знаний, умений, навыков.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 год обучения

Режим занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

Требования к подготовке учащихся

Учащиеся должны:

знать:

- ✓ отдельные способы планирования деятельности;
- ✓ составление плана предстоящего проекта в виде рисунка, схемы;
- ✓ составление плана предстоящего проекта в виде таблицы объектов, их свойств и взаимодействий;
- ✓ разбиение задачи на подзадачи;
- ✓ о требованиях к организации компьютерного рабочего места, соблюдать требования безопасности и гигиены в работе со средствами ИКТ;
- ✓ устройства компьютера;
- ✓ примеры информационных носителей.

уметь:

- ✓ приводить простые жизненные примеры передачи, хранения и обработки информации в деятельности человека, в живой природе, обществе, технике;
- ✓ различать программное и аппаратное обеспечение компьютера;
- ✓ запускать программы из меню Пуск;
- ✓ изменять размеры и перемещать окна, реагировать на диалоговые окна;
- ✓ вводить информацию в компьютер с помощью клавиатуры и мыши;
- ✓ применять текстовый редактор для набора, редактирования и форматирования простейших текстов;

- ✓ иметь представление о способах кодирования информации;
- ✓ применять простейший графический редактор для создания и редактирования рисунков;
- ✓ выполнять вычисления с помощью приложения Калькулятор;
- ✓ составлять план проекта, включая:
 - выбор темы;
 - анализ предметной области;
 - разбиение задачи на подзадачи;
- ✓ проанализировать результат и сделать выводы;
- ✓ найти и исправить ошибки;
- ✓ подготовить небольшой отчет о работе;
- ✓ публично выступить с докладом;
- ✓ наметить дальнейшие пути развития проекта.

Планируемые результаты

Личностные результаты

К личностным результатам освоения информационных и коммуникационных технологий как инструмента в учёбе и повседневной жизни можно отнести:

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- уважение к информации о частной жизни и информационным результатам других людей;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий с жизненными ситуациями;
- начало профессионального самоопределения, ознакомление с миром профессий, связанных с информационными и коммуникационными технологиями.

Метапредметными результатами изучения курса «Программирование в среде Scratch» являются формирование следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные УУД:

- планирование последовательности шагов алгоритма для достижения цели;
- поиск ошибок в плане действий и внесение в него изменений.

Познавательные УУД:

- моделирование – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);
- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;
- подведение под понятие;
- установление причинно-следственных связей;
- построение логической цепи рассуждений.

Коммуникативные УУД:

- аргументирование своей точки зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;
- выслушивание собеседника и ведение диалога;
- признание возможности существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

Предметными результатами изучения курса «Программирование в среде Scratch» в 3-4 м классе являются формирование следующих **знаний и умений**:

УЧАЩИЕСЯ	
ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ	ДОЛЖНЫ УМЕТЬ
Что такое Scratch и его назначение. Основные базовые алгоритмические конструкции. Исполнитель и его система команд. Самодостаточные и открытые скрипты. Принцип создания анимации и движения объектов.	Размещать объекты на сцене. Поворачивать их и масштабировать.
Сцена. Текущие координаты объекта. Спрайт. Интерфейс программы Scratch.	Вставлять стандартный фон из библиотечного модуля среды. Рисовать фон в графическом редакторе. Добавлять фон из файла. Создавать спрайты с помощью графического редактора среды Scratch. Загружать на сцену спрайты из стандартной коллекции Scratch. Вставлять спрайты из файлов. Центрировать костюм. Масштабировать спрайт. Удалять спрайты.
Команды из ящиков движения, внешности, звука, рисования, контроля, сенсоров, операторов и переменных. События в проектах Scratch	Создавать программы для движения спрайтов по сцене, для рисования различных фигур, имитации естественного движения героев в различных направлениях. Озвучивать как полностью проект, так и отдельные события внутри проекта. Создавать программы - с изменением последовательного выполнения скриптов при наличии условий, с использованием циклов с фиксированным числом повторений, с предусловием и постусловием. Использовать в программах операции сравнения данных, арифметические и логические действия над данными, сравнение данных из нескольких списков, глобальные и локальные переменные. Обращаться к данным с выводом на экран конечного результата
Принцип взаимодействия спрайтов через обмен сообщениями. Последовательные и параллельные потоки в программах Scratch	Создавать Scratch-истории с взаимодействием нескольких исполнителей и неподвижных объектов, а так же с одновременной и попеременной работой нескольких исполнителей.
Виды компьютерных игр. Этапы создания компьютерных игр. Интерфейс игры. Адрес сообщества Scratch в Интернете. Авторские права.	Поэтапно создавать компьютерную игру. Создавать программу для перемещения объекта по игровой карте в одном направлении и в пространстве из нескольких связанных между собой комнат. Разрабатывать интерфейс для Scratch проекта. Регистрироваться на сайте сообщества Scratch. Просматривать проекты сообщества и публиковать собственные проекты.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТ.	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
I. Интерфейс программы Scratch (4 ч)						
1	Введение. Что такое Scratch. Основные алгоритмические конструкции. Знакомство с интерфейсом программы Scratch.	4	3	1	Комбинированные	Самостоятельные работы
II. Начало работы в среде Scratch (14 ч)						
2	Сцена. Редактирование фона. Добавление фона из файла.	6	2	4	Комбинированные	Самостоятельные работы, коррекции и контроль знаний, умений, навыков
3	Понятие спрайтов. Добавление новых спрайтов.	6	2	4	Комбинированные	Самостоятельные работы, коррекции и контроль знаний, умений, навыков
4	Рисование новых объектов.	2	1	1	Обобщающее повторение	Контроль знаний, умений, навыков
III. Основные скрипты программы Scratch (66 ч)						
5	Синий ящик – команды движения. Темно-зеленый ящик – команды рисования.	8	3	5	Комбинированные	Самостоятельные работы, коррекции и контроль знаний, умений, навыков
6	Фиолетовый ящик – внешний вид объекта. Оживление объекта с помощью добавления костюмов.	8	3	5	Комбинированные	Самостоятельные работы, коррекции и контроль знаний, умений, навыков
7	Желтый ящик – контроль. Лиловый ящик – добавление звуков.	8	3	5	Комбинированные	Самостоятельные работы, коррекции и контроль знаний,

						умений, навыков
8	Использование в программах условных операторов.	6	3	3	Комбинированные	Самостоятельные работы, коррекции и контроль знаний, умений, навыков
9	Функциональность работы циклов. Цикличность выполнения действий в зависимости от поставленных условий.	6	2	4	Комбинированные	Самостоятельные работы, коррекции и контроль знаний, умений, навыков
10	Зеленый ящик – операторы. Использование арифметических и логических блоков вместе с блоками управления.	8	3	5	Комбинированные	Самостоятельные работы, коррекции и контроль знаний, умений, навыков
11	События. Оранжевый ящик – переменные.	8	4	4	Комбинированные	Самостоятельные работы, коррекции и контроль знаний, умений, навыков
12	Списки.	6	2	4	Комбинированные	Самостоятельные работы, коррекции и контроль знаний, умений, навыков
13	Голубой ящик – сенсоры. Ввод-вывод данных.	8	2	6	Комбинированные	Самостоятельные работы, коррекции и контроль знаний, умений, навыков
V. Работа с несколькими объектами. Синхронизация их работы (16 ч)						
14	Последовательность и параллельность выполнения скриптов.	6	2	4	Комбинированные	Самостоятельные работы
15	Взаимодействие между спрайтами.	6	2	4	Комбинированные	Самостоятельные работы
16	Управление через обмен сообщениями.	4	1	3	Комбинированные	Самостоятельные работы, коррекции и контроль знаний,

						умений, навыков
V. Использование программы Scratch для создания мини-игр (40 ч)						
17	Виды компьютерных игр.	2	1	1	Комбинированные, обобщающее повторение	Самостоятельные работы
18	Алгоритмическая разработка листинга программы.	6	1	5	Комбинированные, обобщающее повторение	Самостоятельные работы
19	Разработка базовых спрайтов для игры.	6	1	5	Комбинированные, обобщающее повторение	Самостоятельные работы
20	Формирование базовых скриптов.	6	1	5	Комбинированные, обобщающее повторение	Самостоятельные работы
21	Синхронизация работы скриптов для разных спрайтов.	4	1	3	Комбинированные, обобщающее повторение	Самостоятельные работы
22	Переход из одной сцены в другую.	6	1	5	Комбинированные, обобщающее повторение	Самостоятельные работы
23	Создание интерфейса игры.	6	1	5	Комбинированные, обобщающее повторение	Самостоятельные работы
24	Сообщество Scratch в Интернете. Просмотр и публикация проектов.	4	1	3	Комбинированные, обобщающее повторение	Самостоятельные работы, коррекции и контроль знаний, умений, навыков
VI. Разработка творческого проекта (4 ч)						
25	Разработка и защита творческого проекта	4	1	3	Комбинированные	Контроль знаний, умений, навыков
Итого:		144	41	103		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

I. Интерфейс программы Scratch (4 ч).

1. Введение. Что такое Scratch. Основные алгоритмические конструкции. Знакомство с интерфейсом программы Scratch.

Теория. История создания среды Scratch. Основные базовые алгоритмические конструкции (линейные алгоритмы, с условным оператором, циклического типа с предусловием и постусловием) и их исполнение в среде Scratch. Понятие исполнителя, алгоритма и программы, их назначение, виды и использование. Виды управления исполнителем. Способы записи алгоритма. Основные характеристики исполнителя. Система команд исполнителя. Понятие проект, его структура и реализация в среде Scratch. Основные компоненты проекта Scratch: спрайты и скрипты. Принцип создания анимации и движения объектов. Листинг программы. Сцена. Текущие данные о спрайте. Стиль поворота. Закладки. Панель инструментов, Новый спрайт. Координаты мышки. Режим представления. Окно скриптов. Окно блоков. Блоки стека. Блоки заголовков. Блоки ссылок. Самодостаточные и открытые скрипты.

Практика. Знакомство с интерфейсом среды.

II. Начало работы в среде Scratch (14 ч).

2. Сцена. Редактирование фона. Добавление фона из файла.

Теория. Сцена. Ширина и высота сцены. Текущие координаты объекта. Редактирование текущего фона. Вставка нового фона из файла. Вставка стандартного фона из библиотечного модуля среды. Рисование фона в графическом редакторе. Создание нескольких фонов в одной сцене.

Практика. Создание фона сцены на выбранную учащимся тему.

3, 4. Понятие спрайтов. Добавление новых спрайтов. Рисование новых объектов.

Теория. Стандартный объект. Спрайты. Список спрайтов. Редактор рисования для создания новых спрайтов. Инструменты рисования (кисточка, линия, текст, эллипс) и редактирования объекта (ластик, заливка, поворот, выбор, печать, пипетка). Центрирование костюма. Масштабирование спрайта. Загрузка на сцену спрайтов из стандартной коллекции среды Scratch. Вставка спрайтов из файлов форматов JPG, BMP, PNG, GIF. Выбор случайного спрайта. Удаление спрайтов.

Практика. Создание фона сцены и прорисовка основных спрайтов для Scratch-истории.

III. Основные скрипты программы Scratch (66 ч).

5. Синий ящик – команды движения. Темно-зеленый ящик – команды рисования.

Теория. Команды – *идти*; *повернуться направо (налево)*; *повернуть в направлении*; *повернуться к*; *изменить x (y) на*; *установить x (y) в*; *если край, оттолкнуться*. Принципиальное различие действия команд *идти в* и *плыть в*. Назначение сенсоров *положение x*, *положение y* и *направлении*. Команды – *очистить*, *опустить перо*, *поднять перо*, *установить цвет пера*, *изменить цвет пера на*, *установить цвет пера*, *изменить тень пера*, *установить тень пера*, *изменить размер пера на*, *установить размер пера*, *печать*.

Практика. Создание программ для передвижения спрайтов по сцене. Создание программ для рисования различных фигур.

6. Фиолетовый ящик – внешний вид объекта. Оживление объекта с помощью добавления костюмов.

Теория. Костюмы спрайта. Копирование и редактирование костюма спрайта с помощью редактора рисования. Переупорядочивание костюмов. Команды – *перейти к костюму, следующий костюм, говорить...в течении...секунд, сказать, думать, думать...секунд, изменить ...эффект на, установить эффект...в значение, убрать графические эффекты, изменить размер на, установить размер, показаться, спрятаться, перейти в верхний слой, перейти назад на...1 слоев.* Назначение сенсоров *костюм* и *размер*. Понятие раскадровки движения. Изменение костюма спрайта для имитации движения.

Практика. Создание программы для управления внешним видом объекта. Создание Scratch-историй с имитацией хождения и движения объектов.

7. Желтый ящик – контроль. Лиловый ящик – добавление звуков.

Теория. Кнопка с зеленым флажком и ее назначение. Управление последовательностью выполнения скриптов. Понятие управляющих сообщений. Команды – *передать, передать и ждать, когда я получу.* Скрипты для создания условных конструкций программы – *если, если...или.* Скрипты для управления циклами – *всегда, повторить, всегда, если, повторять до..* Команды – *когда клавиша...нажата, когда щелкнут по, ждать...секунд, ждать до, остановить скрипт, остановить все.* Загрузка звуков из стандартной коллекции и из файлов жесткого диска. Запись звука через микрофон. Принципиальная разница работы команд *играть звук* и *играть звук до завершения.* Команды – *остановить все звуки, барабану играть...тактов, оставшиеся...тактов, ноту...играть...тактов, выбрать инструмент, изменить громкость, установить громкость, изменить темп на, установить темп.* Назначение сенсоров *громкость* и *темп*.

Практика. Создание программ с элементами управления объектом. Озвучивание Scratch-историй.

8. Использование в программах условных операторов.

Теория. Базовая конструкция ветвление, назначение, виды (полная и неполная форма). Понятие условия. Изменение порядка выполнения скриптов в зависимости от условия. Разветвление листинга программы. Скрипты условных операторов. Использование неполной формы ветвления в системе Scratch.

Практика. Создание программ с изменением последовательного выполнения скриптов при наличии условий.

9. Функциональность работы циклов. Цикличность выполнения действий в зависимости от поставленных условий.

Теория. Циклы с фиксированным числом повторений. Заголовок цикла. Тело цикла. Циклы с условным оператором. Заголовок цикла. Тело цикла. Предусловие и постусловие. Заикливание.

Практика. Создание программ с использованием циклов с фиксированным числом повторений. Создание программ с использованием циклов с предусловием и постусловием.

10. Зеленый ящик – операторы. Использование арифметических и логических блоков вместе с блоками управления.

Теория. Числа. Строинги. Логические величины. Логические выражения. Арифметические операции. Логические операции. Операции сравнения. Команды для работы со строингами – *слить, буква...в, длина строки.* Команда *выдать случайное от...до.* Использование арифметических и логических блоков в листинге программы. Просмотр полученного результата.

Практика. Создание программ с использованием операций сравнения данных. Создание программ с использованием арифметических данных и логических операций.

11. События. Оранжевый ящик – переменные.

Теория. События в проектах Scratch. Понятие переменных и необходимость их использования в листинге программы. Глобальные и локальные переменные. Имя переменной и правила его формирования. Команды для переменных - *поставить...в, изменить...на, показать переменную, спрятать переменную*. Удаление переменных. Создание счетчиков с помощью переменных .

Практика. Разработка сценария Scratch-историй с несколькими событиями. Создание проектов с использованием глобальных и локальных переменных.

12. Списки.

Теория. Создание списков и необходимость их использования в проектах Scratch. Добавление в список данных. Удаление данных из списка. Удаление списка. Команды работы со списками – *добавить...к, удалить...из, поставить...в...из, заменить элемент...в...на, элемент...из, длина списка*.

Практика. Создание программ-тестов по принципу сравнения данных из нескольких списков.

13. Голубой ящик – сенсоры. Ввод-вывод данных.

Теория. Понятие сенсора. Правила применения и область действия команд *касается, касается цвета и цвет.касается*. Функционал команды *спросить...и ждать*. Сенсоры *мышка по x, мышка по y, мышка нажата?, клавиша...нажата?, расстояние до, перезапустить таймер*. Сенсоры, значение которых можно выводить на экран – *ответ, таймер, громкость, громко?, ...значение сенсора и сенсор....* Необходимость ввода данных для их обработки в программе. Ввод данных с помощью команды *спросить*. Вывод конечного результата обработки с помощью команд *говорить* и *сказать*.

Практика. Создание проектов с использованием значений сенсоров и команды *спросить*. Создание программ для обработки данных пользователя с выводом на экран конечного результата.

IV. Работа с несколькими объектами. Синхронизация их работы (16 ч).

14. Последовательность и параллельность выполнения скриптов.

Теория. Последовательные и параллельные потоки в программах Scratch. Одновременная и попеременная работа нескольких исполнителей.

Практика. Создание Scratch-историй с одновременной и попеременной работой нескольких исполнителей.

15, 16. Взаимодействие между спрайтами. Управление через обмен сообщениями.

Теория. Решение проблемы появления новых исполнителей только после того, как старые исполнители выполнили свои действия. Взаимодействие спрайтов с неподвижными объектами с помощью команд *касается* и *касается цвета*. Взаимодействие спрайтов с помощью команд *передать* и *когда я получу*. Использование сообщений для создания событий.

Практика. Создание Scratch-историй с взаимодействием нескольких исполнителей и неподвижных объектов. Создание Scratch-историй с взаимодействием нескольких исполнителей.

V. Использование программы Scratch для создания мини-игр (40 ч).

17, 18. Виды компьютерных игр. Алгоритмическая разработка листинга программы.

Теория. Компьютерные игры – вред или польза. Виды компьютерных игр. Этапы разработки игр программистами.

Практика. Алгоритмическая разработка проекта, запись на естественном языке событий и точек взаимодействия героев будущей игры.

19, 20. Разработка базовых спрайтов для игры. Формирование базовых скриптов.

Теория. Логика создания персонажей для игры. Перевод алгоритма, написанного на естественном языке, в коды Scratch.

Практика. Разработка и создание основных спрайтов и их костюмов для будущей игры. Разработка скриптов для спрайтов и объектов.

21. Синхронизация работы скриптов для разных спрайтов.

Теория. Синхронизация работы скриптов для разных спрайтов.

Практика. Доработка основного листинга программы с целью установления связей между спрайтами. Тестирование и отладка программы.

22, 23. Переход из одной сцены в другую. Создание интерфейса игры.

Теория. Односторонний (без возможности вернуться назад) переход из одного пространства в другое. Понятие интерфейса. Элементы интерфейса. Основные принципы дизайна интерфейсов. Обратная связь. Необходимые элементы меню.

Практика. Создание программы для перемещения объекта по игровой карте и разработка интерфейса для Scratch-проекта.

24. Сообщество Scratch в Интернете. Просмотр и публикация проектов.

Теория. Правила работы в сети. Интернет-сообщества. Сообщество Scratch. Регистрация на сайте. Использование заимствованных кодов и объектов. Авторские права. Публикация проектов Scratch.

Практика. Регистрация на сайте сообщества Scratch. Просмотр проектов сообщества и публикация собственных проектов.

VI. Разработка творческого проекта (4 ч)

25. Разработка и защита творческого проекта. Разработка и создание программы с использованием подготовленных материалов. Тестирование и отладка проекта. Защита проекта.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебных кабинетов:

– компьютерный класс.

Оборудование компьютерного класса:

– рабочие места по количеству обучающихся, оснащенные персональными компьютерами или ноутбуками с установленным лицензионным программным обеспечением и с установленной системой Скретч;

– рабочее место преподавателя, оснащенное персональным компьютером или ноутбуком с установленным лицензионным программным обеспечением;

– магнитно-маркерная доска; – комплект учебно-методической документации: рабочая программа кружка, раздаточный материал, задания,

– цифровые компоненты учебно-методических комплексов (презентации).

Технические средства обучения:

– демонстрационный комплекс, включающий в себя: интерактивную доску (или экран), мультимедиапроектор, персональный компьютер или ноутбук с установленным лицензионным программным обеспечением.

Наличие локальной сети и доступа к сети Интернет необязательно.

Формы аттестации/контроля

Формой отчета по итогу обучения являются: выполнение и защита личного проекта. Результаты освоения выражаются в освоении знаний и умений, определенных в программе. Контроль и оценка результатов освоения осуществляется педагогом в процессе проведения практических уроков и выполнения практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Оценочный материалы

Для определения уровня обученности обучающихся по дополнительной образовательной программе «Юный айтишник» используется система оценивания теоретических знаний и практической подготовки обучающихся.

Теоретическая подготовка проверяется с помощью тестирования.

Оценочный лист теоретической части

№	Ф.И. обучающегося	Балл
1		

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- 3 балла - успешное освоение обучающимся более 70% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

- 2 балла - успешное освоение учащимся от 50% до 70% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

- 1 балл - успешное освоение обучающимся менее 50% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Практическая подготовка проверяется в ходе выполнения защиты проектной работы и фиксируется в оценочном листе.

Оценочный лист практической части

№	Ф.И. обучающегося	Балл
1		

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- 3 балла – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой; самостоятельно применяет возможности языка; не испытывает особых затруднений; практически задания выполняет с элементами творчества; проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении; проявляет творческий подход в разработке проектов;

- 2 балла – у обучающихся объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%; возможности языка применяет с помощью педагога; задания выполняет на основе образца; может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить;

- 1 балл - обучающийся овладел менее чем 50% предусмотренных программой умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе с возможностями языка; выполняет лишь простейшие практические задания.

Результатом итоговой аттестации является суммарное значение теоретической и практической части программы, которые фиксируются в протоколе.

Список используемой литературы и источников

1. Е.В. Дубовик, Г.С. Русин, С.В. Голиков. HTML, CSS, Scratch, Python. Моя первая книга по программированию.
2. Скретч [Электронный ресурс] // Материал с Wiki-ресурса Letopisi.Ru — «Время вернуться домой». URL: <http://letopisi.ru/index.php/Скретч>
3. http://letopisi.ru/index.php/Школа_Scratch - школа Scratch [Электронный ресурс] // Материал с Wiki-ресурса Letopisi.Ru — «Время вернуться домой».
4. <http://scratch.mit.edu/pages/source> – страница разработчиков, где выложен код
5. <http://scratch.mit.edu/> - официальный сайт проекта Scratch
6. <http://supercode.ru/>- скачать последнюю русскоязычную версию Scratch
7. <http://setilab.ru/scratch/category/commun/> Сайт «Учитесь со Scratch»

Приложение 1 Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

I. Интерфейс программы Scratch (4 ч)								
1	09	15	14:15-15:55	Комбин	2	История создания среды Scratch. Основные базовые алгоритмические конструкции и их исполнение в среде Scratch.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
2	09	16	14:15-15:55	Комбин	2	Понятие исполнителя, алгоритма и программы, их назначение, виды и использование. Знакомство с интерфейсом среды.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
II. Начало работы в среде Scratch (14 ч)								
3	09	21	14:15-15:55	Комбин	2	Сцена.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
4	09	22	14:15-15:55	Комбин	2	Редактирование фона.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
5	09	28	14:15-15:55	Комбин	2	Добавление фона из файла.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Контроль знаний, умений, навыков
6	09	29	14:15-15:55	Комбин	2	Понятие спрайтов.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
7	10	05	14:15-15:55	Комбин	2	Добавление новых спрайтов.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
8	10	06	14:15-15:55	Комбин	2	Добавление новых спрайтов.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Контроль знаний, умений, навыков
9	10	12	14:15-15:55	Обобщ. повтор.	2	Рисование новых объектов.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Контроль знаний, умений, навыков
III. Основные скрипты программы Scratch (66 ч)								
10	10	13	14:15-15:55	Комбин	2	Синий ящик – команды движения.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
11	10	19	14:15-15:55	Комбин	2	Темно-зеленый ящик – команды	МБОУ «КСШ»	Самост. работа

						рисования.	Каб. № 5	
12	10	20	14:15-15:55	Комбин .	2	Создание программ для передвижения спрайтов по сцене.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
13	10	26	14:15-15:55	Комбин .	2	Создание программ для рисования различных фигур.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Контроль знаний, умений, навыков
14	10	27	14:15-15:55	Комбин .	2	Фиолетовый ящик – внешний вид объекта.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
15	11	02	14:15-15:55	Комбин .	2	Оживление объекта с помощью добавления костюмов.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
16	11	03	14:15-15:55	Комбин .	2	Создание программы для управления внешним видом объекта.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
17	11	09	14:15-15:55	Комбин .	2	Создание Scratch-историй имитацией хождения и движения объектов.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Контроль знаний, умений, навыков
18	11	10	14:15-15:55	Комбин .	2	Желтый ящик – контроль.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
19	11	16	14:15-15:55	Комбин .	2	Лиловый ящик – добавление звуков.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
20	11	17	14:15-15:55	Комбин .	2	Создание программ элементами управления объектом.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
21	11	23	14:15-15:55	Комбин .	2	Озвучивание Scratch-историй.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Контроль знаний, умений, навыков
22	11	24	14:15-15:55	Комбин .	2	Использование в программах условных операторов.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа

23	11	30	14:15-15:55	Комбин	2	Создание программ с изменением последовательного выполнения скриптов при наличии условий.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
24	12	01	14:15-15:55	Комбин	2	Создание программ с изменением последовательного выполнения скриптов при наличии условий.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Контроль знаний, умений, навыков
25	12	07	14:15-15:55	Комбин	2	Функциональность работы циклов.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
26	12	08	14:15-15:55	Комбин	2	Цикличность выполнения действий в зависимости от поставленных условий.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
27	12	14	14:15-15:55	Комбин	2	Создание программ с использованием циклов с фиксированным числом повторений, с предусловием и постусловием.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Контроль знаний, умений, навыков
28	12	15	14:15-15:55	Комбин	2	Зеленый ящик – операторы.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
29	12	21	14:15-15:55	Комбин	2	Использование арифметических и логических блоков вместе с блоками управления.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
30	12	22	14:15-15:55	Комбин	2	Создание программ с использованием операций сравнения данных.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа

31	12	28	14:15-15:55	Комбин	2	Создание программ с использованием арифметических данных и логических операций.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Контроль знаний, умений, навыков
32	12	29	14:15-15:55	Комбин	2	События.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
33	01	11	14:15-15:55	Комбин	2	Оранжевый ящик – переменные.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
34	01	12	14:15-15:55	Комбин	2	Разработка сценария Scratch-историй с несколькими событиями.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
35	01	18	14:15-15:55	Комбин	2	Создание проектов с использованием глобальных и локальных переменных.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Контроль знаний, умений, навыков
36	01	19	14:15-15:55	Комбин	2	Списки.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
37	01	25	14:15-15:55	Комбин	2	Создание программ-тестов по принципу сравнения данных из нескольких списков.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
38	01	26	14:15-15:55	Комбин	2	Создание программ-тестов по принципу сравнения данных из нескольких списков.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Контроль знаний, умений, навыков
39	02	01	14:15-15:55	Комбин	2	Голубой ящик – сенсоры.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
40	02	02	14:15-15:55	Комбин	2	Ввод-вывод данных.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа

41	02	08	14:15-15:55	Комбин	2	Создание проектов с использованием значений сенсоров и команды <i>спросить</i> .	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
42	02	09	14:15-15:55	Комбин	2	Создание программ для обработки данных пользователя с выводом на экран конечного результата.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Контроль знаний, умений, навыков
IV. Работа с несколькими объектами. Синхронизация их работы (16 ч)								
43	02	15	14:15-15:55	Комбин	2	Последовательность и параллельность выполнения скриптов.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
44	02	16	14:15-15:55	Комбин	2	Создание Scratch-историй с одновременной работой нескольких исполнителей.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
45	02	22	14:15-15:55	Комбин	2	Создание Scratch-историй с попеременной работой нескольких исполнителей.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
46	03	01	14:15-15:55	Комбин	2	Взаимодействие между спрайтами.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
47	03	02	14:15-15:55	Комбин	2	Создание Scratch-историй с взаимодействием нескольких исполнителей и неподвижных объектов.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
48	03	09	14:15-15:55	Комбин	2	Создание Scratch-историй с взаимодействием нескольких исполнителей и	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа

						неподвижных объектов.		
49	03	15	14:15-15:55	Комбин	2	Управление через обмен сообщениями.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
50	03	16	14:15-15:55	Комбин	2	Создание Scratch-историй с взаимодействием нескольких исполнителей.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Контроль знаний, умений, навыков
V. Использование программы Scratch для создания мини-игр (40 ч)								
51	03	22	14:15-15:55	Комбин	2	Виды компьютерных игр.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
52	03	23	14:15-15:55	Комбин	2	Алгоритмическая разработка листинга программы.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
53	03	29	14:15-15:55	Комбин	2	Алгоритмическая разработка проекта	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
54	03	30	14:15-15:55	Комбин	2	Запись на естественном языке событий и точек взаимодействия героев будущей игры.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
55	04	05	14:15-15:55	Комбин	2	Разработка базовых спрайтов для игры.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
56	04	06	14:15-15:55	Комбин	2	Разработка и создание основных спрайтов и их костюмов для будущей игры.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
57	04	12	14:15-15:55	Комбин	2	Разработка скриптов для спрайтов и объектов.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
58	04	13	14:15-15:55	Комбин	2	Формирование базовых скриптов.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
59	04	19	14:15-15:55	Комбин	2	Разработка скриптов для	МБОУ «КСШ»	Самост. работа

						спрайтов и объектов.	Каб. № 5	
60	04	20	14:15-15:55	Комбин .	2	Разработка скриптов для спрайтов и объектов.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
61	04	26	14:15-15:55	Комбин .	2	Синхронизация работы скриптов для разных спрайтов.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
62	04	27	14:15-15:55	Комбин .	2	Доработка основного листинга программы с целью установления связей между спрайтами. Тестирование и отладка программы.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
63	05	03	14:15-15:55	Комбин .	2	Переход из одной сцены в другую.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
64	05	04	14:15-15:55	Комбин .	2	Создание программы для перемещения объекта по игровой карте.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
65	05	10	14:15-15:55	Комбин .	2	Создание программы для перемещения объекта по игровой карте.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
66	05	11	14:15-15:55	Комбин .	2	Создание интерфейса игры.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
67	05	17	14:15-15:55	Комбин .	2	Разработка интерфейса для Scratch-проекта.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
68	05	18	14:15-15:55	Комбин .	2	Разработка интерфейса для Scratch-проекта.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
69	05	24	14:15-15:55	Комбин .	2	Сообщество Scratch в Интернете.	МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Самост. работа
70	05	25	14:15-15:55	Комбин .	2	Просмотр и	МБОУ	Контрол

				.		публикация проектов.		«КСШ» Каб. № 5	ь знаний, умений, навыков
VI. Разработка творческого проекта (4 ч)									
71	05	30	14:15-15:55	Комбин .	2	Разработка и защита творческого проекта.		МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Контроль знаний, умений, навыков
72	05	31	14:15-15:55	Комбин .	2	Разработка и защита творческого проекта.		МБОУ «КСШ» Каб. № 5	Контроль знаний, умений, навыков